

## PROTOCOLLO D'INTESA

La **Fondazione Sardegna Film Commission**, con sede legale in Cagliari (CA) Viale Trieste 186, CAP 09123, C.F. 92187280927, rappresentata dalla Dott.ssa Maria Nevina Satta, che interviene al presente atto nella sua carica di Direttore, domiciliata per la carica presso la sede di Viale Trieste 186 Cagliari, la quale dichiara di agire in nome e per conto e nell'esclusivo interesse della FSFC

E

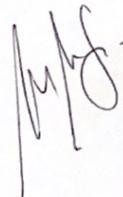
La **Fondazione ITS "NOVITAS 4.0"**, con sede legale in Tortoli (NU), via Antonio Scorcu 12/A, CAP 08048, C.F. 91016240912, nella persona del Presidente e Legale Rappresentante Sig. Alessandro Manunta, che qui stipula in nome, per conto e nell'interesse dell'Ente che rappresenta

### PREMESSO CHE

- l'art. 2 della legge regionale 20.09.2006, n. 15, "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna", che istituisce la "Sardegna Film Commission" con la finalità di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale le risorse professionali e tecniche e creare le condizioni per attrarre in Sardegna produzioni cinematografiche, audiovisive e televisive e che tali obiettivi possono essere conseguiti attraverso: l'informazione e la divulgazione delle opportunità e dei servizi offerti alle produzioni del territorio regionale; l'erogazione di servizi, informazioni, facilitazioni logistiche e organizzative; la promozione di opere cinematografiche e audiovisive che valorizzano l'immagine e la conoscenza della Sardegna; la collaborazione con enti locali, soggetti pubblici e privati, organismi di produzione e di servizi operanti in Sardegna nonché con altri organismi nazionali e internazionali;
- la Fondazione Sardegna Film Commission (d'ora in poi FSFC) è dedicata alla promozione del cinema "made in Sardegna" e alla valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale, **delle risorse professionali e tecniche della regione Sardegna.**

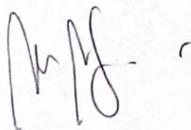
Tra gli scopi statutari della Fondazione Sardegna Film Commission si richiamano i seguenti:

- interagire con le istituzioni e le amministrazioni competenti (Soprintendenze regionali, uffici demaniali, etc.) promuovendo accordi al fine di facilitare e accelerare le procedure di rilascio autorizzazioni, permessi, concessioni e quant'altro si renda necessario alla realizzazione produzioni cinematografiche, televisive e pubblicitarie;
- **organizzare corsi e attività formative e di aggiornamento nel settore delle professioni legate all'industria cinematografica e audiovisiva, in particolare, per la**



**formazione dei giovani attraverso strumenti quali borse di studio, premi di ricerca, stages, corsi residenziali, etc.**

- fornire, attraverso una banca dati multimediale in rete, tutte le informazioni sulle risorse logistiche, professionali e di servizio presenti sul territorio, promuovendo in tal modo a livello europeo ed extraeuropeo le locations unitamente alle risorse umane presenti sul territorio della regione affinché le stesse vengano prescelte;
  - approntare un'attività di marketing tesa allo sviluppo dell'industria cine televisiva e multimediale, fornendo assistenza e consulenza a progetti cinematografici e televisivi anche attraverso agevolazioni per l'utilizzo di strutture di produzione e servizio gestiti dalla Fondazione stessa;
  - **organizzare, promuovere e sponsorizzare manifestazioni ed eventi culturali ed artistici, convegni, seminari di studio, progetti di ricerca, iniziative formative, mostre e quant'altro possa contribuire ad un'adeguata trattazione e divulgazione dei temi oggetto del suo campo d'azione;**
  - attrarre investimenti nazionali ed esteri in tali settori raccordandosi anche con le altre istituzioni operanti a livello locale;
  - favorire l'espansione e la visibilità sul mercato nazionale ed internazionale delle produzioni cine audiovisive e multimediali originate localmente;
- **l'art. 2 della legge nazionale 14.11.2016 n. 220 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"** intende per «opera audiovisiva»: la registrazione di immagini in movimento, anche non accompagnate da suoni, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, anche di animazione, con contenuto narrativo, documentaristico o videoludico, purché opera dell'ingegno e tutelata dalla normativa vigente in materia di diritto d'autore e destinata al pubblico dal titolare dei diritti di utilizzazione;
  - **l'art. 4 della legge nazionale 14.11.2016 n. 220 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"** che riconosce il ruolo e l'attività delle Film Commission, previste dagli ordinamenti regionali e delle province autonome di Trento e di Bolzano nel rispetto dei requisiti stabiliti a livello nazionale, europeo ed internazionale, senza nuovi o maggiori oneri a carico della finanza pubblica. E al comma 4 stabilisce che le regioni e le province autonome di Trento e di Bolzano, attraverso gli organismi di cui al comma 3, favoriscono la promozione del territorio sostenendo lo sviluppo economico, culturale e linguistico dell'industria audiovisiva; a tal fine, detti organismi possono offrire assistenza amministrativa e logistica alle imprese audiovisive che decidono di operare sul territorio, possono sostenere le iniziative cinematografiche e audiovisive che hanno luogo sul territorio, possono sostenere la formazione artistica, tecnica e organizzativa di operatori residenti sul territorio, possono promuovere attività dirette a rafforzare l'attrattività territoriale per lo sviluppo di iniziative e attività nel campo del cinema e dell'audiovisivo;



- la FSFC in qualità di struttura di governance per il cinema e l'audiovisivo in Sardegna vanta una collaborazione pluriennale con le differenti strutture dell'Amministrazione regionale e ha preso parte ai tavoli per la definizione delle Smart Specialization Strategy S3 della Regione Autonoma della Sardegna, nonché degli obiettivi strategici di sviluppo sostenibile e di definizione dell'agenda 2030;
- La Regione Autonoma della Sardegna:
  - con la D.G.R. n. 9/57 del 22.02.2019 "Attivazione della fase di start up del progetto NAS Nuova Animazione in Sardegna", Legge di stabilità 2019, articolo 11, comma 24" ha autorizzato il finanziamento e la fase di start up del progetto Nuova Animazione in Sardegna (NAS), approvandone il Piano Operativo, identificando come beneficiario la Fondazione Sardegna Film Commission.
  - con la D.G.R. n. 9/58 del 22.02.2019 "Attivazione di percorsi formativi altamente specializzati di musica e suono per cinema e audiovisivo – Progetto "Campus Musica e Suono per il Cinema e l'Audiovisivo". Legge di stabilità 2019, articolo 11, comma 25" ha autorizzato la spesa di euro 500.000 per tre anni in favore della Fondazione Sardegna Film Commission per la creazione di corsi di alta formazione nelle discipline del suono e musica nel cinema, e approva il Piano Operativo "Campus musica e suono per il cinema e l'audiovisivo";

#### VISTO CHE

- La Fondazione ITS "NOVITAS 4.0" (d'ora in poi NOVITAS 4.0) ha come finalità prioritaria la realizzazione di corsi ITS post-diploma afferenti alla sesta Area ITS "Tecnologie dell'Informazione e della comunicazione", così come definita a livello nazionale e regionale. Come stabilito dalla Deliberazione N. 36/23 del 31.08.2021 è l'unica Fondazione ITS autorizzata in Sardegna ad operare nella sesta Area ITS "Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione";
- come sancito nell'Atto Costitutivo di NOVITAS 4.0, siglato in data 28 ottobre 2020, "In relazione alle priorità strategiche per lo sviluppo economico del Paese e negli ambiti e secondo le priorità indicati dalla programmazione regionale, la Fondazione persegue le finalità di promuovere la diffusione della cultura tecnica e scientifica, di sostenere le misure per lo sviluppo dell'economia e le politiche attive del lavoro. La Fondazione, in particolare, costituisce una scelta strategica per la Regione Sardegna";

- l'obiettivo principale di NOVITAS 4.0 è la formazione e la certificazione di tecnici superiori in grado di intervenire nei settori dell'Information Communication Technology e di operare nelle aziende con competenze tecnico-tecnologiche avanzate e altamente specialistiche;
- i suddetti presupposti si inseriscono nel disegno della Smart Specialization Strategy S3 della Regione Autonoma della Sardegna, nonché negli obiettivi strategici di sviluppo sostenibile e di definizione dell'agenda 2030.

#### **CONSIDERATO**

- che a tal fine FSFC E NOVITAS 4.0 intendono perseguire forme di collaborazione tra Enti e Organi che concorrono alla programmazione e attuazione di interventi di formazione specialistica e tecnologica delle risorse umane del territorio;
- la comune collaborazione, definita negli articoli seguenti e precedenti, ha notevole interesse pubblico, avendo come fine ultimo quello di valorizzare fabbisogni di risorse umane nei settori espressi dal territorio e si inseriscono nel disegno di poter offrire risorse umane altamente specializzate alle aziende e alle produzioni cine-tele-audiovisive in Sardegna.

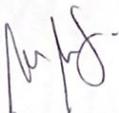
#### **SI CONVIENE QUANTO SEGUE**

##### **Art.1 (Oggetto)**

FSFC e NOVITAS 4.0, nel rispetto delle reciproche competenze, si impegnano a collaborare per l'organizzazione di percorsi formativi specificamente dedicati ai temi dell'Information Communication Technology nelle industrie creative.

##### **Art. 2 (Finalità ed obiettivi)**

L'obiettivo dei corsi formativi è, di comune intesa, basato su approcci innovativi, derivati dall'analisi dei reali fabbisogni formativi del settore che interpretino costantemente i mutamenti del mercato del lavoro e recepiscano con velocità le nuove istanze provenienti dal mondo imprenditoriale e della produzione audiovisiva multimediale, al fine di fornire alle aziende professionisti con competenze tecnico-tecnologiche avanzate e altamente specialistiche.



I corsi di formazione, dato il loro grado di innovatività e la rispondenza con linee di sviluppo strategico della Regione Autonoma della Sardegna potranno essere finanziati anche con risorse provenienti da fondi regionali, nazionali e comunitari.

### **Art. 3 (Obblighi delle Parti)**

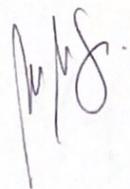
In esecuzione del presente Protocollo ciascuna parte si impegna a:

1. costruire e promuovere un circuito locale, nazionale e internazionale per la valorizzazione dei progetti formativi realizzati;
2. organizzare in partenariato eventi di animazione e informazione sui corsi di formazione elaborati;
3. tenere informata l'altra Parte sulle attività concordate;
4. garantire lo standard esecutivo dei *syllabus* didattici elaborati. Nessuna modifica potrà essere apportata senza il pieno accordo tra le parti;
5. pubblicare i rispettivi marchi e iniziative sui social, portali web e sul materiale promozionale dei progetti sviluppati in comune.

La FSFC si impegna a:

6. elaborare un progetto condiviso per l'attuazione di corsi di formazione così come sopra definito;
7. mettere a disposizione il proprio patrimonio di competenze acquisite, di relazioni associative e scientifiche, per il raggiungimento dei fini di cui all'art. 1 del presente Protocollo di Intesa;
8. mettere a disposizione del progetto, sia in fase di elaborazione, sia in quella di docenza, i suoi esperti scientifici;
9. promuovere un piano di comunicazione finalizzato a dare massima visibilità all'accordo, attraverso un'attività di ufficio stampa, azioni mirate verso un target di addetti e professionisti delle arti visive e del cinema; azioni dirette nelle principali vetrine internazionali, individuando un format promozionale da condividere e da declinare su più eventi.

NOVITAS 4.0 si impegna a:



10. attivare le iniziative di cui all'art. 1 del presente Protocollo di Intesa, attraverso il coinvolgimento dei propri esperti;
11. mettere a disposizione il proprio patrimonio di competenze acquisite, di relazioni associative e scientifiche, per il raggiungimento dei fini di cui all'art. 1 del presente Protocollo di Intesa, nonché gli ambienti e le attrezzature didattiche;
12. coinvolgere FSFC nelle attività di attuazione, verifica e monitoraggio delle iniziative oggetto del Protocollo.

#### **Art. 4 (Modalità tecnico attuative)**

Le modalità di attuazione amministrativa del presente protocollo sono periodicamente concordate attraverso appositi atti esecutivi e regolamenti nel rispetto della normativa vigente e delle norme sulla riservatezza e sul diritto d'autore in riferimento ai format didattici e agli output creativi.

Le Parti potranno formalizzare e rendere operative le attività oggetto del presente Protocollo di intesa mediante stipula di specifici Atti esecutivi nei quali potranno essere puntualmente indicati:

- le attività oggetto dell'intesa svolte in collaborazione e quelle di competenza di ciascuna Parte;
- le modalità di esecuzione e la loro durata;
- il relativo quadro economico comprendente gli eventuali contributi finanziari (nazionali, internazionali e comunitari) provenienti da soggetti terzi;
- il personale coinvolto da ciascun ente e l'organigramma di progetto;
- le disposizioni dettagliate in materia di sicurezza, di riservatezza e di trattamento dei dati.
- i responsabili di ciascuna parte garantiscono per la corretta esecuzione delle disposizioni contenute nei singoli Atti esecutivi che verranno stipulati nel sistema di deleghe vigente in ciascuna delle Parti.

#### **Art. 5 (Durata)**

Il presente Protocollo ha durata di tre anni, a decorrere dalla data di stipula e potrà essere prorogato senza oneri, previa richiesta motivata di una delle due Parti.

#### **Art. 6 (Esclusione oneri economici)**

Per l'attivazione del presente Protocollo non è previsto alcun onere economico, ancorché indiretto, né a carico di FSFC, né a carico di NOVITAS 4.0.

**Art. 7 (Riservatezza)**

Le Parti, nel pieno rispetto dei rispettivi codici etici, si rendono garanti che il proprio personale destinato allo svolgimento delle attività oggetto del protocollo manterrà, nei confronti di qualsiasi persona non autorizzata, il segreto istruttorio. Gli enti firmatari si riservano di decidere modalità e tempi di divulgazione del progetto.

**Art. 8 (Risoluzione)**

Il presente accordo potrà essere risolto in ogni momento da FSFC o da NOVITAS 4.0, con preavviso motivato presentato all'altra parte dodici mesi prima della data di richiesta risoluzione.

Cagliari, li

Per Fondazione Sardegna Film Commission  
Il Direttore

