

OGGETTO: Accordo di collaborazione tra Fondazione Sardegna Film Commission e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) per lo sviluppo strategico, organizzativo e didattico del progetto CAMPUS MUSICA E SUONO PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO, ai sensi della Legge Regionale 28 dicembre 2018 n.48 per il triennio 2019/2021, del Piano operativo (allegato alla Deliberazione della Giunta Regionale n. 9/58 del 22.2.2019 e convenzione alla FSFC dal Centro Regionale di Programmazione (CRP) (Prot. num. 1964/2019) e del Protocollo d'intesa tra Fondazione Sardegna Film Commission, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e Associazione Culturale Backstage

LA FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION (FSFC), con sede in Cagliari, Viale Trieste 186 (CF 92187280927), rappresentato dalla D.ssa Maria Nevina Satta in qualità di Direttore Generale

e

la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), con sede in Roma, via Tuscolana, 1524, 00173, P.I. 01008731000, rappresentata da Dott. Felice Laudadio, in qualità di Presidente

PREMESSO CHE

- la Legge 14 Novembre 2016, n° 2020, recante la "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo", all'art 2, lett. v) definisce la «Film Commission» quale istituzione, riconosciuta da ciascuna regione o provincia autonoma, che persegue finalità di pubblico interesse nel comparto dell'industria del cinema e dell'audiovisivo e fornisce supporto e assistenza alle produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali e internazionali e, a titolo gratuito, alle amministrazioni competenti nel settore del cinema e dell'audiovisivo nel territorio di riferimento. All'art. 3 lo Stato riconosce il ruolo e l'attività delle Film Commission, previste dagli ordinamenti regionali e delle province autonome di Trento e di Bolzano nel rispetto dei requisiti stabiliti a livello nazionale, europeo ed internazionale, senza nuovi o maggiori oneri a carico della finanza pubblica.
- La Regione autonoma della Sardegna riconosce il cinema quale mezzo fondamentale di espressione artistica, di formazione culturale, di comunicazione e rilevante strumento di crescita sociale ed economica e ne promuove lo sviluppo e le attività connesse, ai sensi della L.R. 20 settembre 2006, n. 15.

- La Regione Sardegna, ha costituito la Fondazione Sardegna Film Commission (di seguito FSFC) per promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, le risorse professionali e tecniche e creare le condizioni per attrarre in Sardegna produzioni televisive e cinematografiche anche mediante, ai sensi dell'art. 2 dello Statuto, la collaborazione con enti nazionali ed internazionali.
- La FSFC ha nella propria mission istituzionale l'obiettivo di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale le risorse professionali e tecniche e creare le condizioni per attrarre in Sardegna produzioni cinematografiche, audiovisive e televisive e che tali obiettivi possono essere conseguiti attraverso: l'informazione e la divulgazione delle opportunità e dei servizi offerti alle produzioni del territorio regionale; l'erogazione di servizi, informazioni, facilitazioni logistiche e organizzative; la promozione di opere cinematografiche e audiovisive che valorizzano l'immagine e la conoscenza della Sardegna; la collaborazione con enti locali, soggetti pubblici e privati, organismi di produzione e di servizi operanti in Sardegna nonché con altri organismi nazionali e internazionali. Inoltre, la FSFC tra i propri scopi statutari ha quello di approntare un'attività di marketing tesa allo sviluppo dell'industria audiovisiva e multimediale, fornendo assistenza e consulenza a progetti cinematografici e televisivi anche attraverso agevolazioni per l'utilizzo di strutture di produzione e servizio gestiti dalla Fondazione stessa; organizzare, promuovere e sponsorizzare manifestazioni ed eventi culturali ed artistici, convegni, seminari di studio, progetti di ricerca, iniziative formative, mostre e quant'altro possa contribuire ad un'adeguata trattazione e divulgazione dei temi oggetto del suo campo d'azione.
- La Regione Sardegna ha espressamente finanziato con Legge Regionale 28 dicembre 2018 n.48 per il triennio 2019/2021, il piano di interventi "CAMPUS - MUSICA E SUONO PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO" (di seguito "CAMPUS"), e disciplinato, tramite apposita convenzione tra la FSFC ed il Centro Regionale di Programmazione (CRP) (Prot. num. 1964/2019), i rapporti tra la FSFC e la Regione Autonoma della Sardegna – Centro Regionale di Programmazione, per la realizzazione del progetto "Campus Musica e Suono per il Cinema e l'Audiovisivo";
- La modifica di bilancio previsionale 2020 della FSFC, approvata all'unanimità dal CdA in data del 20 Maggio 2020, conferma la dotazione del fondo del progetto CAMPUS 2020;

- Con la convenzione di cui al punto precedente, dove si stabilisce che (Art.4 Comma 1) “la responsabilità dell’attuazione del progetto è in capo alla FSFC, la quale garantirà la costituzione di un apposito gruppo di lavoro in accordo con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e l’Associazione Culturale Backstage – Festival Creuza de Mà – Musica per cinema in qualità di soggetti attuatori per la realizzazione, esecuzione e gestione delle attività da realizzare”;
- Per lo sviluppo del progetto è stato definito un piano operativo (allegato alla Deliberazione della Giunta Regionale n. 9/58 del 22.2.2019) e sono stati identificati come partner locali, il Comune di Cagliari, con il coinvolgimento della Città metropolitana e con riferimento al Piano di riqualificazione del Parco della musica (delibera Giunta Comunale n.24/2019), il Teatro Lirico, il Conservatorio Pier Luigi da Palestrina, il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) e l’associazione culturale Backstage - Festival Creuza de Mà – Musica per cinema;
- La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) è una Istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia, istituita con D.Lgs. n. 426/1997 - a seguito della trasformazione dell’Ente pubblico “Centro Sperimentale di Cinematografia”, il cui Consiglio di Amministrazione è nominato con Decreto del Ministro per i Beni e per le Attività Culturali, sentito il parere delle competenti commissioni parlamentari;
- Lo statuto della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia prevede di perseguire, tra l’altro, l’obiettivo di promozione, sostegno e coordinamento delle attività di ricerca, sperimentazione, produzione, alta formazione, perfezionamento nel campo del cinema e dell’audiovisivo, anche attraverso la stipula di convenzioni, accordi di collaborazione, con Regioni ed Enti Locali;
- Il Festival Creuza de Mà - Musica per cinema - giunto alla 13° edizione è una manifestazione, unica nel panorama dei Festival di cinema nazionali, interamente dedicata al suono e alla musica per il cinema, che ha acquisito un ruolo di riferimento nazionale nel settore, sia dal punto di vista tematico e spettacolare, che in quello formativo in Sardegna. Il Festival, diretto del regista Gianfranco Cabiddu (David di Donatello, Globo d’Oro, ecc) è organizzato dall’Associazione Culturale Backstage, che opera da 25 anni in maniera continuativa, nel campo della promozione e produzione di Musica applicata al cinema.

- Il Festival dal 2016 ha istituito, in collaborazione con il Conservatorio di Musica GP da Palestrina di Cagliari, un Premio Nazionale e un Corso di Composizione di Musica per il cinema diretto dal M° Franco Piersanti intitolato a "Sergio Miceli". Il Corso e il Premio "Sergio Miceli" hanno come Presidente onorario il M° Ennio Morricone, e un Comitato Artistico composto dai Maestri Carlo Crivelli, Franco Piersanti, Riccardo Giagni e il premio Oscar Nicola Piovani.
- Il Festival Creuza de Mà – Musica per cinema - ha attivato dal 2018 un progetto di alta formazione chiamato CINECAMPUS incentrato sulla filiera Musica e Suono per il cinema, in paternariato con la Fondazione CSC, dedicato allo studio professionalizzante della Musica e Suono per il cinema (Convenzione BK/CSC n°5766 del 2/08/ 2018; e n°6490 del 04/10/2019);
- Dall'esperienza maturata nell'ambito della collaborazione tra Festival Creuza de Mà – Musica per cinema -e il CSC, nasce il progetto CAMPUS, ideato ed elaborato da Gianfranco Cabiddu e la Direzione della Scuola Nazionale di Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia, volto all' Alta Formazione professionalizzante nel campo della Musica e Suono per il Cinema. Il progetto sperimenta, attraverso un percorso artistico e didattico, i prodromi per l'apertura di una sede CSC dedicata alla Musica e al Suono per il cinema in Sardegna.
- La Regione Sardegna, il Comune di Cagliari e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia hanno sottoscritto un protocollo d'intesa per creare le condizioni ottimali per la costituzione in Sardegna, a Cagliari, di una sede del CSC dedicata al Suono e alla Musica per il cinema.
- La Regione Sardegna intende sostenere la promozione della cinematografia in Sardegna attraverso l'attuazione di percorsi didattici mirati alla formazione di professionisti altamente qualificati, da inserire nel mondo produttivo nazionale e internazionale, nonché la realizzazione di prodotti audiovisivi con finalità artistico-culturali per la valorizzazione e la promozione del territorio isolano.
- A partire da Dicembre 2019, la FSFC ha attivato la struttura amministrativa per la gestione del progetto CAMPUS, ha provveduto all'impegno totale delle risorse per l'annualità 2019

con la relativa contrattualizzazione delle principali figure di direzione artistica, tecnica, organizzativa, di segreteria ed esecuzione e all'acquisto di parte della strumentazione tecnologica necessaria all'espletamento delle attività previste dal progetto. Conseguentemente, già nel periodo dicembre 2019 - maggio 2020, la Direzione artistica-organizzativa affidata a Gianfranco Cabiddu e il Gruppo di Lavoro hanno eseguito i moduli formativi previsti nella convenzione CRP (Prot. num. 1964/2019), come certificato nel Report regolarmente inviato alla FSFC.

- La FSFC ha sottoscritto con la Fondazione CSC, con l'adesione dell'Associazione Culturale Backstage, in qualità di soggetti attuatori per la realizzazione, esecuzione e gestione delle attività previste, un protocollo d'intesa con cui le parti si impegnano a contrarre un accordo di collaborazione onerosa finalizzata alla realizzazione del Progetto "CAMPUS MUSICA E SUONO PER CINEMA E AUDIOVISIVI". Tale accordo si basa sul presupposto che il CSC dispone di attrezzature tecniche adeguate agli standard internazionali di lavorazione del Suono per il cinema ad oggi non ancora disponibili in Sardegna e che promuove presso la propria Sede di Roma un CSC Lab dedicato alla Musica per il cinema che vede impegnati Maestri di chiara fama.

TUTTO CIO' PREMESSO E CONSIDERATO, LE PARTI CONVENGONO QUANTO SEGUE

ART. 1 - OGGETTO DELL'ACCORDO

Attuazione del progetto "Campus Musica e Suono per il Cinema e l'Audiovisivo " per il potenziamento di percorsi formativi altamente specializzati all'interno dei reparti di Regia, Montaggio, Suono, Composizione di musica per il cinema e l'audiovisivo al fine di incrementare il livello di competenza e competitività del sistema produttivo isolano anche utilizzando le relazioni internazionali legate alle istituzioni di formazione e produzione della filiera audiovisiva e come volano per far conoscere i prodotti e le professionalità Made in Sardegna, creando sinergie positive tra l'industria del cinema, il brand Sardegna e la realtà del sistema imprenditoriale che opera sul territorio.

ART. 2 - ELENCO DELLE ATTIVITA' PREVISTE

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – (CSC) e l'Associazione Culturale Backstage –(BK) quali soggetti attuatori per la realizzazione, esecuzione e gestione delle attività del progetto "CAMPUS", tramite il gruppo di Lavoro appositamente costituito, hanno strutturato un

percorso del “suono cinematografico” secondo un’articolazione multidisciplinare, sia dal punto di vista musicale che del suono cinematografico inteso nella sua complessità (dialoghi, musiche, suono ambientale, rumori, effetti). Con il contributo di competenze professionali e tecniche, le attività si svilupperanno in moduli di formazione volti al potenziamento delle singole discipline:

- Regia: definizione del suono generale del film, rapporto con musicista, direzione delle varie fasi di lavorazione del suono, direzione del doppiaggio.
- Musica: compositori, arrangiatori, orchestratori, musicisti solisti, strumentisti, sound designer, produzione musicale, musica composta in maniera tradizionale e/o musica elettronica -possibile la lavorazione in solitaria-.
- Ripresa del Suono: tecnici del suono PD presa diretta suono Set cinema, documentario, doppiaggio che presuppone un contatto diretto. Tecnici del suono PD per suono ambientale -possibile in solitaria-.
- Lavorazione del Suono: tecnici del suono, montaggio sonoro, montaggio musica, montaggio suoni ambienti e rumori possibile in solitaria ma avendo attrezzatura tecnica professionale a disposizione in casa; registrazioni musica live, foley artist, effetti sonori impossibile senza la lavorazione in studio.
- Finalizzazione del Suono: tecnici del suono di studio registrazione musica, missaggio musica, missaggio cinema -impossibile da fare se non in studio di registrazione e mix.

ART. 3 - IMPORTO DELL’ACCORDO

L’importo complessivo è stabilito in € 120.000,00 oltre iva, articolato in due tranches relative agli anni accademici 2019-2020 e 2020-2021. L’importo in oggetto si intende comprensivo di tutte le prestazioni connesse ed accessorie che si dovessero rendere necessarie per l’esecuzione del progetto, nonché di tutti gli oneri diretti ed indiretti derivanti dalla realizzazione di quanto previsto nel presente documento, nel pieno rispetto delle normative di sicurezza e, più in generale, di quanto previsto dalla normativa vigente nazionale e comunitaria applicabile.

L’importo in oggetto sarà impiegato per le seguenti attività specifiche annuali:

- Euro 35.000:
 - A) Per la finalizzazione (missaggio) delle musiche realizzate in Sardegna relative ai cortometraggi girati dagli allievi del CSC durante il loro percorso di studi. Tutte le lavorazioni si svolgeranno con l’utilizzo di attrezzature messe a disposizione dalla Sede di Roma del CSC e non presenti, al momento, in Sardegna.

B) Per la segreteria didattica e organizzativa, per i Docenti del CSC e i Docenti del CSC LAB Musica per film;

- Euro 5.000 per le spese di viaggio degli allievi e i Docenti dei corsi di Regia, Suono, Montaggio e Musica per film al fine di consentire la loro partecipazione in Sardegna (Cagliari e Carloforte) alle attività didattiche previste nel Progetto Campus presso il Festival Creuza de Mà.
- Euro 5.000 in 5 borse di studio per la partecipazione al CSC LAB Musica per film destinati a cinque allievi residenti e/o nati in Sardegna;
- Euro 15.000 destinati alla contrattualizzazione del delegato Project Manager CSC per l'esecuzione del Progetto Campus e mandato esplorativo finalizzato all'eventuale costituzione di una Sede CSC in Sardegna.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) dovrà presentare alla fine di ogni annualità una relazione circa le attività svolte. Ogni variazione sul cronoprogramma ed eventuale integrazione al presente accordo di collaborazione dovrà essere concordata e autorizzata dalla direzione artistica e organizzativa del progetto CAMPUS, previa comunicazione alla FSFC. Il pagamento dell'importo previsto avverrà IN TRE TRANCHE entro trenta giorni dalla presentazione della fattura elettronica

La Fondazione Sardegna Film Commission si riserva di chiedere informazioni circa le modalità organizzative del Progetto sulla base delle richieste della direzione artistica e organizzativa dello stesso.

ART. 4 - DURATA DELL'ACCORDO

L'accordo decorrerà dalla data di stipula dello stesso e sino al 31/12/2021. La Fondazione Sardegna Film Commission si riserva il diritto di chiedere informazioni circa lo sviluppo delle attività del Progetto di cui al presente accordo di collaborazione.

ART. 5 OBBLIGHI DELLA FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

La Fondazione CSC garantisce il corretto sviluppo delle attività previste a tenore della lettera degli accordi volta a volta presi sulla base delle istruzioni attuative impartite dalla Direzione artistica e organizzativa del progetto CAMPUS.

In caso di ritardo nello sviluppo delle attività previste dal presente accordo di collaborazione non imputabile alla Fondazione Sardegna Film Commission, ovvero a forza maggiore o caso fortuito, alla Fondazione Centro Sperimentale Cinematografia verrà richiesto di fornire una adeguata

motivazione attraverso una relazione tecnica firmata anche dalla Direzione artistica e organizzativa del progetto CAMPUS e sarà richiesto di garantire l'adempimento dell'obbligazione nei tempi più celeri.

ART. 6 PAGAMENTI

Ai sensi del D.Lgs. 192/2012 la Fondazione Sardegna Film Commission provvederà al pagamento di quanto dovuto, entro 30 giorni dal ricevimento della fattura, previa verifica della regolare esecuzione del lavoro svolto come certificato dal Report della direzione artistico organizzativa del progetto CAMPUS nonché della regolarità contributiva attraverso l'acquisizione del DURC.

La fattura, **presentata esclusivamente in modalità elettronica**, dovrà essere intestata a: Fondazione Sardegna Film Commission, Viale Trieste, n. 186 – 09123 Cagliari – C.F. 921187280927 e dovrà riportare il CIG e l'eventuale CUP e la dicitura esatta del presente affidamento. Codice univoco **SU9YNJA**

ART. 7 - RESPONSABILITÀ E COPERTURE ASSICURATIVE

La Fondazione Centro Sperimentale Cinematografia risponde di tutti i danni causati, a qualsiasi titolo, nell'esecuzione del progetto presso la sede di Roma:

ART. 8- TRACCIABILITÀ DEI FLUSSI FINANZIARI

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) si impegna:

- ad assolvere a tutti gli obblighi previsti dall'art. 3 della L.136/2010 e successive modificazioni, al fine di assicurare la tracciabilità dei movimenti finanziari mediante l'utilizzo di un conto corrente dedicato, anche in via non esclusiva, al presente rapporto contrattuale.
- a comunicare ogni eventuale variazione relativa al conto corrente dedicato nonché quelle relative ai soggetti autorizzati ad operare su di esso.

Art. 9 - PRIVACY

Le Parti dichiarano di aver ricevuto l'informativa di cui all'art. 13 del dlgs. 30 giugno 2003 n. 196 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) e di essere state informate, in particolare, circa le finalità e le modalità con le quali saranno trattati i dati al fine dell'esecuzione del presente accordo. Le Parti, preso atto dei propri diritti sanciti dall'art. 7 del predetto decreto, acconsentono, ove necessario, al trattamento dei loro dati, nei limiti consentiti dalla legge e per le finalità espressamente indicate.



Art. 10 – RISOLUZIONE DELLE CONTROVERSIE

La Fondazione Sardegna Film Commission e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia operano con ogni mezzo al fine di pervenire alla composizione in via amichevole delle controversie inerenti all'esecuzione del presente accordo di collaborazione.

Qualora le controversie inerenti all'esecuzione del presente accordo di collaborazione non siano componibili in via amichevole, la loro risoluzione è demandata al competente Foro di Roma.

Ai sensi dell'art. 1453 del codice civile, il presente accordo di collaborazione potrà essere risolto dalle parti, con motivata comunicazione scritta in caso di grave inadempimento.

Art. 11 – RINVIO A RIFERIMENTI GENERALI

In relazione alla disciplina contrattuale, per quanto non definito dal presente accordo di collaborazione, si fa esplicito rinvio alle disposizioni del Codice Civile e della normativa speciale in materia.

Ai sensi dell'art.1341, previa lettura e rilettura sono specificamente approvati gli articoli: 10
RISOLUZIONE DELLE CONTROVERSIE foro competente

Art. 12 – DISPOSIZIONI VARIE

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) si obbliga a sottoporsi a tutti i controlli connessi alla natura dei fondi erogati e alle regole della loro rendicontazione come per legge.

FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION

IL DIRETTORE

Maria Nevina Satta

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

IL PRESIDENTE

Felice Laudadio