

Sede in CAGLIARI- Viale Trieste n. 186  
 Fondo di dotazione Euro 85.000,00

### Bilancio consuntivo al 31/12/2016 RAS

Stato patrimoniale attivo	31/12/2016	31/12/2015
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
<i>I. Immateriali</i>		.
1) Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità		.
2) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	15.248	16.343
3) Spese manutenzioni da ammortizzare		
4) Oneri pluriennali	20.334	25.734
5) Altre		
<i>Totale</i>	35.582	42.077
<i>II. Materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati		
2) Impianti e attrezzature		
3) Altri beni	4.610	6.011
4) Immobilizzazioni in corso e acconti		
<i>Totale</i>	4.610	6.011
<i>III. Finanziarie</i>		
1) Partecipazioni		
2) Crediti di cui esigibili entro l'esercizio successivo		
3) Altri Titoli		
<i>Totale</i>		
<b>Totale Immobilizzazioni</b>	<b>40.192</b>	<b>48.088</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
<i>I. Rimanenze</i>		
<i>II. Crediti</i>		
1) verso clienti	4.573	5.836
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo		
2) verso altri	383.005	493.046
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale</i>	27	
<i>Totale</i>	387.578	498.882
<i>III. Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
1) Partecipazioni		

2) altri Titoli			
	<i>Totale</i>		
IV. Disponibilità liquide			
1) Depositi bancari e postali		698.818	509.053
2) Assegni			
3) Denaro e valore in cassa		3.028	326
<b>Totale attivo circolante</b>		<b>1.089.423</b>	<b>1.008.261</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>		<b>1.599</b>	
<b>Totale attivo</b>		<b>1.131.214</b>	<b>1.056.349</b>
<b>Stato patrimoniale passivo</b>		<b>31/12/2016</b>	<b>31/12/2015</b>
<b>A) Patrimonio netto</b>			
I. Fondo di Dotazione	_____	85.000	85.000
II. Patrimonio Vincolato			
III. Patrimonio Libero		<b>541433</b>	<b>533.416</b>
Risultato gestionale esercizio in corso		8.017	-
Riserve accantonate negli esercizi precedenti		533.416	533.416
<b>Totale patrimonio netto</b>		<b>626.433</b>	<b>618.416</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		<b>99.028</b>	<b>99.028</b>
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		<b>11.432</b>	<b>6.775</b>
<b>D) Debiti</b>			
1) Debiti verso banche			
esigibili oltre esercizio successivo (-)			
2) Debiti verso altri finanziatori			
esigibili oltre esercizio successivo (-)			
3) Acconti			
esigibili oltre esercizio successivo (-)			
4) Debiti verso fornitori	34.314		305.208
esigibili oltre esercizio successivo (-)			
5) Debiti tributari	10.269		12.258
esigibili oltre esercizio successivo (-)			
6) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	5.351		5.382
esigibili oltre esercizio successivo (-)			
7) Altri debiti	12.990		9.282
esigibili oltre esercizio successivo (-)	_____	<b>62.924</b>	<b>332.130</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>		<b>331.398</b>	<b>-</b>
<b>Totale passivo</b>		<b>1.131.214</b>	<b>1.056.349</b>

ONERI			PROVENTI		
	2016	2015		2016	2015
<b>1) Oneri da attività tipiche</b>	<b>€ 864.038</b>	<b>€ 3.531.047</b>	<b>1) Proventi e ricavi da attività tipiche</b>	<b>€ 919.471</b>	<b>€ 3.695.727</b>
1.1) Acquisti	€ 5.970	€ 8.102	1.1) Da contributi su progetti	-	-
1.2) Servizi	€ 725.854	€ 3.386.389	1.2) Da contratti con enti pubblici	-	-
1.3) Godimento beni di terzi	€ 2.905	€ 1.741	1.3) Da entrate per attività istituzionali	€ 919.471	€ 3.695.727
1.4) Personale	€ 84.592	€ 108.162	1.4) Da non soci	-	-
1.5) Ammortamenti	€ 13.934	€ 11.357	1.5) Altri proventi e ricavi	-	-
1.6) Oneri diversi di gestione	€ 30.783	€ 15.296			
<b>2) Oneri promozionali e di raccolta fondi</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>2) Proventi da raccolta fondi</b>	-	-
2.1) Raccolta			2.1) Raccolta		
2.2) Attività ordinaria di promozione			2.2) Altri		
<b>3) Oneri da attività accessorie</b>	-	-	<b>3) Proventi e ricavi da attività accessorie</b>	-	-
3.1) Acquisti			3.1) Da attività connesse e/o gestioni commerciali accessorie		
3.2) Servizi			3.2) Da contratti con enti pubblici		
3.3) Godimento beni di terzi			3.3) Da soci e associati		
3.4) Personale			3.4) Da non soci		
3.5) Ammortamenti			3.5) Altri proventi e ricavi		
3.6) Oneri diversi di gestione					
<b>4) Oneri finanziari e patrimoniali</b>	<b>€ 879</b>	<b>€ 10.729</b>	<b>4) Proventi finanziari e patrimoniali</b>	<b>€ 184</b>	<b>€ 810</b>
4.1) Su rapporti bancari	€ 879	€ 938	4.1) Da rapporti bancari	€ 146	€ 781
4.2) Su prestiti	-	-	4.2) Da altri investimenti finanziari		
4.3) Da patrimonio edilizio	-	-	4.3) Da patrimonio edilizio		
4.4) Da altri beni patrimoniali	-	-	4.4) Da altri beni patrimoniali		
4.5) Oneri straordinari		€ 9.791	4.5) Proventi straordinari	€ 38	€ 29
<b>5) Oneri di supporto generale</b>	<b>€ 46.721</b>	<b>€ 154.761</b>			
5.1) Acquisti	-	-			
5.2) Servizi	€ 41.938	€ 48.879			
5.3) Godimento beni di terzi	-	-			
5.4) Personale	-	-			
5.5) Ammortamenti	-	-			
5.6) Altri oneri	€ 4.783	€ 105.882			
<b>Totale Oneri</b>	<b>€ 911.638</b>	<b>€ 3.696.537</b>	<b>Totale Proventi</b>	<b>€ 919.655</b>	<b>€ 3.696.537</b>
<b>Risultato gestionale positivo</b>	<b>€ 8.017</b>	<b>€ 0</b>			

## Nota integrativa, parte iniziale

### Recepimento Dir. 34/2013/U.E.

Con riferimento ai bilanci relativi agli esercizi aventi inizio a partire dal 01.01.2016, si evidenzia che il D.lgs. 18.08.2015 n. 139 (c.d. "decreto bilanci"), pubblicato sulla G.U. 4.9.2015 n. 205, emanato in attuazione della Direttiva UE 26.06.2013 n. 34, ha modificato il codice civile, con lo scopo di allineare le norme ivi contenute sulla disciplina del bilancio d'esercizio delle società di capitali, alle nuove disposizioni comunitarie.

La suddetta direttiva ha sostituito la normativa comunitaria vigente, con l'obiettivo di migliorare la portata informativa del documento contabile e avviare un processo di semplificazione normativa che regola la redazione e la pubblicazione del bilancio.

In questo contesto di riforma anche l'Organismo italiano di contabilità (OIC), in conformità agli scopi istituzionali stabiliti dalla legge, ha revisionato n. 20 principi contabili, ai quali è demandata la declinazione pratica del nuovo assetto normativo.

In particolare la modifica al bilancio delle società di capitali ha interessato:

- i documenti che compongono il bilancio;
- i principi di redazione del bilancio;
- il contenuto di Stato patrimoniale e Conto economico;
- i criteri di valutazione;
- il contenuto della Nota integrativa.

### Introduzione

Il presente bilancio evidenzia un avanzo di gestione pari a euro 8.017.=..

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2016, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, c.1, C.C., è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità aziendale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. E' redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Qualora gli effetti derivanti dagli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa siano irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta non verranno adottati ed il loro mancato rispetto verrà evidenziato nel prosieguo della presente nota integrativa.

Per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.

La presente Nota integrativa è redatta nel rispetto dei vincoli posti dalla tassonomia XBRL attualmente in vigore.

### Principi generali di redazione del bilancio

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La struttura dello Stato patrimoniale e del Conto economico è la seguente:

- lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riflettono le disposizioni degli articoli 2423-ter, 2424, 2425 e 2435-bis

del C.C, così come modificate dal D.lgs. n. 139/2015, in particolare la nuova formulazione degli art. 2424 e 2425 C.C. ha riguardato:

- l'eliminazione, tra le immobilizzazioni immateriali, dei costi di ricerca e pubblicità. Tali costi costituiscono costi di periodo e vengono rilevati a Conto economico nell'esercizio di sostenimento;
- la modifica del trattamento contabile delle "azioni proprie", rilevabili in bilancio in diretta riduzione del patrimonio netto mediante iscrizione di una riserva specifica con segno negativo;
- l'introduzione di una disciplina civilistica per la rilevazione degli strumenti finanziari derivati e delle operazioni di copertura ispirata alla prassi internazionale;
- l'eliminazione dei conti d'ordine in calce allo Stato patrimoniale;
- l'eliminazione delle voci di ricavo e costo relative alla sezione straordinaria del Conto economico;
- per ogni voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato patrimoniale e Conto economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del C.C.;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- in via generale i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio, tranne per quelle poste di bilancio per le quali il D.lgs. n. 139/2015 ha modificato i criteri di valutazione. Gli effetti di tal modifica verranno indicati in dettaglio nel prosieguo della presente Nota integrativa;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente. Si tenga presente che le voci risultanti dal bilancio dell'esercizio precedente interessate dalla modifica del D.lgs. 139/2015 sono state rettificate per renderle comparabili alla nuova classificazione di bilancio.

### **Attività svolte**

La Fondazione Sardegna Film Commission nel corso dell'esercizio 2016 ha svolto esclusivamente la propria attività istituzione che coincide con quella dell'art.2 dello Statuto: "La Fondazione non ha fini di lucro ed ha lo scopo di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico ed ambientale, le risorse professionali e tecniche e creare le condizioni per attrarre in Sardegna produzioni cinematografiche, audiovisive e televisive mediante:

- a) l'informazione e la divulgazione delle opportunità e dei servizi offerti alle produzioni nel territorio regionale;
- b) l'erogazione di servizi, informazioni, facilitazioni logistiche e organizzative;
- c) la promozione di opere cinematografiche ed audiovisive che valorizzano l'immagine e la conoscenza della Sardegna;
- d) la collaborazione con enti locali, soggetti pubblici e privati, organismi di produzione e servizi operanti in Sardegna e anche con altri organismi nazionali ed internazionali.

Per la finalità di cui sopra la Fondazione può:

- a) organizzare corsi e attività formative di aggiornamento nel settore delle professioni legate all'industria cinematografica e audiovisiva, in particolare per la formazione dei giovani, attraverso strumenti quali borse di studio, premi di ricerca, stages, corsi residenziali, etc;
- b) fornire attraverso una banca dati multimediale in rete tutte le informazioni sulle risorse logistiche, professionali e di servizio presenti sul territorio, promuovendo in tal modo a livello europeo ed extraeuropeo le locations unitamente alle risorse umane presenti sul territorio della regione affinché le stesse vengano prescelte;
- c) approntare un'attività di marketing tesa allo sviluppo dell'industria cine-televisiva e multimediale, fornendo assistenza e consulenza a progetti cinematografici e televisivi anche attraverso agevolazioni per l'utilizzo di strutture di produzione e servizio gestiti dalla Fondazione stessa;
- d) organizzare, promuovere e sponsorizzare manifestazioni ed eventi culturali ed artistici, convegni, seminari di studio, progetti di ricerca, iniziative formative, mostre e quant'altro possa contribuire ad una adeguata trattazione e divulgazione dei temi in oggetto del suo campo di azione;
- e) attrarre investimenti nazionali ed esteri in tali settori, raccordandosi anche con le istituzioni operanti a livello locale;
- f) favorire l'espansione e la visibilità sul mercato nazionale ed internazionale delle produzioni cine-audiovisive e multimediali originate localmente;
- g) promuovere attività di coordinamento con altre film commission italiane e straniere anche per favorire coproduzioni internazionali e interregionali, in particolare nel Mezzogiorno e nel bacino del Mediterraneo (...);
- h) promuovere in Sardegna iniziative nel settore della produzione cinematografica e audiovisiva, anche regionale;
- i) interagire con le istituzioni e le amministrazioni competenti promuovendo accordi al fine di facilitare ed accelerare le procedure di rilascio di autorizzazioni di permessi, concessioni (...);
- l) presentare le produzioni sarde nei festival e partecipare a festival e mercati cinematografici specializzati, nazionali e internazionali per valorizzare le diversità culturali espresse dal territorio;
- m) attrarre investimenti e favorire l'accesso alle risorse previste nei programmi regionali per i settori produttivi e a quelle previste dallo Stato e dall'Unione Europea per lo sviluppo delle industrie tecniche e delle società di produzione e distribuzione;
- n) instaurare, con le associazioni di categoria delle strutture ricettive, di ristorazione e di trasporti, forme di collaborazione atte ad agevolare l'attività delle società di produzione.

### **Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio 2016**

Il 2016 si è caratterizzato, per la Fondazione Sardegna Film Commission, come un anno estremamente importante dal punto di

vista del consolidamento dei processi produttivi, promozionali e relazionali attivati negli anni precedenti.

Sono usciti nelle sale italiane quattro film sostenuti dai fondi della Fondazione (Ospitalità e Filming Cagliari), nello specifico “Bianco di Babbudoiu” di Igor Biddau, “Era d’estate – Falcone e Borsellino all’Asinara”, “Mancanza – Purgatorio” di Stefano Odoardi e “La Stoffa dei sogni” di Gianfranco Cabiddu. Inoltre, i corti e le serie web prodotte nel 2015 all’interno del progetto Heroes 20.20.20., hanno esponenzialmente circolato nei festival internazionali ricevendo importanti riconoscimenti (Giffoni Film Festival, Bilbao Film Fest, Serie Series Paris, Festa del cinema di Roma, solo per citarne alcuni). Grazie al lavoro sinergico con l’Assessorato regionale al del turismo, artigianato e commercio, che ha usufruito della collaborazione tecnico-logistica e della expertise della Fondazione, è stata girata in Sardegna la serie tv “Dottor Pietro” prodotta da Lux Vide per Mediaset. La serie, interpretata da Gianni Morandi, ha visto la partecipazione di attori e maestranze locali, nonché la sperimentazione di un innovativo piano di marketing territoriale condiviso attraverso la realizzazione di contenuti speciali sulla serie dedicati alle location sarde utilizzate, anche attraverso le comunità e le istituzioni coinvolte (Comuni di Cagliari, Carloforte e Sant’Antioco). Soprattutto ha rappresentato la prima applicazione ad una serie TV in Italia del protocollo green sul set.

La Fondazione ha partecipato ai principali film market internazionali per promuovere location, talents, bandi e incentivi per il cinema in Sardegna: Berlinale, Festival di Cannes, Festival di Venezia, Biografilm di Bologna, Torino Film Festival, Festival del Cinema di Locarno, Festa del Cinema di Roma, Focus 2016 LONDON the location Market, Clermont Ferrand, Torino Film Festival, Milano Film Festival.

Alto anche l’impegno per la formazione dei professionisti isolani, che si è concretizzato nel sostegno alla realizzazione di numerose Masterclass con docenti internazionali, nell’aver rinnovato per il secondo anno la partnership con il prestigioso MAIA Workshop (alta formazione per produttori emergenti sostenuta dai fondi Media Europa Creativa) e nell’organizzazione del primo convegno in Italia dedicato al rapporto tra audiovisivo e game industry, sancito dalla partnership nazionale tra Italian Film Commission e AESVI. Sono state inoltre sviluppate anche le attività del gruppo di lavoro “Women in Film & Audiovisual - Sardegna” voluto dalla Fondazione per rafforzare il network delle professioniste dell’audiovisivo in Sardegna.

Come negli anni precedenti, si sottolinea inoltre l’impegno della Fondazione a sostegno delle attività dei festival isolani nell’ottica di una promozione capillare dei film Made in Sardegna, della Film Literacy (IsReal, Life after oil festival, Sardinia Film Festival, Carbonia Film Festival, Skepto Film Festival, Cagliari Film Festival, Creuza de Mà, Queer Festival, Festival del Cinema di Tavolara, Festival Pensieri e Parole, I libri aiutano a leggere il mondo, Entula, Alig’Art Festival, Festival della Resilienza).

Il 2016 è stato caratterizzato da una intensa attività della Fondazione Sardegna Film Commission, di cui l’74% è rappresentato dall’erogazione di servizi di assistenza alle produzioni cine-tele-audiovisive, mentre il restante 26% è suddiviso nelle seguenti attività:

Rinviando per le informazioni dettagliate sui singoli interventi, ai report, ai verbali del Consiglio di amministrazione e alle delibere assunte nell’esercizio, di seguito richiamiamo le policy di intervento su particolari temi propri di ciascun settore e le principali iniziative poste in essere dalla Fondazione nell’anno 2016.

Oltre alle attività “ordinarie” della Fondazione, legate alla gestione della sede operativa di Cagliari e al coordinamento di ufficio e personale, alle fondamentali azioni di assistenza alle produzioni cine-tele-audiovisive nel territorio isolano, nonché alle attività di partecipazione ai network nazionali ed internazionali delle Film Commission (AFCI, EUFCN, CINEREGIO; IFC) e le azioni formative, promozionali e di fundraising condiviso ad essi legate, in sintesi l’anno 2016 è stato caratterizzato da una intensa attività della Fondazione Sardegna Film Commission, di cui l’74% è rappresentato dall’erogazione di servizi di assistenza alle produzioni cine-tele-audiovisive, mentre il restante 26% è suddiviso nelle seguenti attività:

- **interventi promozionali e di networking nei principali festival isolani;**
- **supporto scientifico e/o organizzativo per eventi formativi (workshop, masterclass);**
- **partecipazione a film market internazionali;**
- **organizzazione di official screenings;**
- **partecipazione a conferenze e convegni con promozione delle bst practices di progetti seguiti dalla FSFC e dalla RAS;**
- **sviluppo progetti di cineturismo;**
- **attività istituzionali.**

#### **FILM COMMISSION FUNDS**

**Progetti 2015:** Fondi selettivi, sul modello del “Cash Rebate” a punteggio, per la produzione cineteleaudiovisiva nazionale ed internazionale nell’isola (**Fondo Ospitalità** e **Fondo Filming Cagliari**) e **Fondo Promozione**, fondo automatico per la

promozione-sviluppo e formazione destinato alla promozione della location Sardegna per produzioni cineteleaudiovisive attraverso l'organizzazione di location scouting dedicati e l'attivazione della rete di professionisti locali provenienti dalla filiera audiovisiva, settore produttivo e distributivo, nonché per la promozione delle opere made in Sardegna e dei talenti sardi, nei principali mercati e festival internazionali.

In particolare, oltre ai beneficiari dei singoli bandi (si rimanda ai report tematici) va segnalata la partecipazione attiva ai principali Mercati e festival nazionali ed internazionali, per promuovere (EFM-Berlin, Marcé du Film-Cannes, BIO2BE Biografilm Bologna, International film festival Locarno, MIA-Roma) con attivazione di eventi di networking e promozione dei progetti in sviluppo, produzione e post-produzione, nonché le attività di accordi progettuali con i partner dell'Associazione Europea delle Film Commission (EUFCN, CineRegio, AFICI) e dell'Associazione Italiana IFC nella attivazione delle partnership produttive europee per i nuovi progetti di fundraising.

Tra le attività di promozione di film sostenuti con i fondi FSFC spiccano gli eventi organizzati al Festival del Cinema di Roma dei film girati sull'isola dell'Asinara grazie al supporto della FSFC e sostenuti con il fondo Sardegna Ospitalità della Fondazione: "Era d'Estate" della regista Fiorella Infascelli e "La Stoffa dei Sogni" del regista sardo Gianfranco Cabiddu, entrambi presentati in anteprima mondiale rispettivamente all'Auditorium della musica di Roma e al Museo MAXXI come eventi speciali del Festival. Si rimanda ai report dei Fondi per i dettagli.

I primi due mesi dell'anno si sono concentrati principalmente sulla preparazione e sulla partecipazione alla Berlinale, quest'anno di particolare rilevanza per la Fondazione a causa dei due film in screening al Mercato europeo ("La Stoffa dei sogni" di Gianfranco Cabiddu e "Accabadora" di Enrico Pau) e dell'organizzazione di panel e attività di networking riguardanti sia la promozione degli ottimi risultati del progetto sperimentale europeo HEROES 20.20.20. che dei progetti in via di sviluppo dei talents isolani e delle splendide location della Sardegna.

Da segnalare, per il primo quadrimestre, anche la diffusione dei risultati del bando Ospitalità 2015, l'avvio alle iscrizioni al nuovo database online dei professionisti e il ruolo di primo piano svolto dalla Sardegna Film Commission nel tavolo di lavoro per di panel e attività di networking riguardanti sia la promozione degli ottimi risultati del progetto sperimentale europeo HEROES 20.20.20. che dei progetti in via di sviluppo dei talents isolani e delle splendide location della Sardegna.

Da segnalare, per il primo quadrimestre, anche la diffusione dei risultati del bando Ospitalità 2015, l'avvio alle iscrizioni al nuovo database online dei professionisti e il ruolo di primo piano svolto dalla Sardegna Film Commission nel tavolo di lavoro per gli emendamenti proposti per la nuova legge Cinemanazionale.

Nel secondo quadrimestre, la Fondazione è stata presente, con attività di supporto logistico, promozionale e di networking, nei principali Festival isolani del periodo analizzato. A livello internazionale l'attività della Fondazione è stata principalmente focalizzata sulla partecipazione al Marché du Film di Cannes, evento catalizzatore dell'industria audiovisiva mondiale.

Al Marché du Film di Cannes, la Film Commission è stata presente sia con attività istituzionali organizzate presso l'Italian Pavilion in collaborazione con i partner nazionali (MIBACT, Istituto Luce Cinecittà, IFC) ed europei (AFICI, Cine-Regio, EUFCN) che in attività di networking one-to-one per lo sviluppo di nuovi progetti e per il consolidamento di proposte progettuali ed assistenze creative. Il Festival di Cannes si è confermato anche quest'anno un appuntamento imprescindibile per il posizionamento e la visibilità internazionale delle attività della Fondazione e dei talents isolani.

È stato inoltre promosso in Europa il catalogo dei progetti Heroes 20.20.20., in particolare a "Serie Series", il summit europeo delle serie Tv che si tiene a Fointainebleau dove la pilota di serie web "Nuova Era" di Manuele Trullu è stata selezionata tra i 10 finalisti e che è poi risultata vincitrice al Festival di Bilbao. A Giffoni Film Festival è stato selezionato in concorso il corto di animazione "Il mio cane si chiama vento" di Peter Marcias, successivamente selezionato anche dall'Italian Film Festival di Cardiff, dal Bogotà Short Film Festival, e per il 2017 dal Children's Film Festival Seattle, dal BAM di Brooklyn e dal Redcat - Roy and Edna Disney/CalArts Theater di Los Angeles. Un successo che ha confermato, a mesi di distanza, l'efficacia del format ideato e la qualità dei progetti selezionati.

Il progetto di cineturismo sviluppato dalla Fondazione per l'Assessorato R.A.S. al Turismo e realizzato in collaborazione con l'Associazione Culturale Malik con i fondi "Expo e i territori", è stato selezionato alla "Bergman Week" dell'isola di Fårö, confermandosi come modello di intervento efficace nell'ambito della promozione territoriale attraverso la filiera audiovisiva. L'attività di promozione delle opere degli autori Made in Sardegna, nell'ultimo quadrimestre si è concretizzata con il supporto organizzativo e nella comunicazione promozionale di alcune importanti anteprime: "Accabadora" di Enrico Pau (presentato al Festival IsReal di Nuoro) al tour di "Era d'Estate - Falcone e Borsellino all'Asinara" di Fiorella Infascelli., promosso da RAI Cinema con 01 Distribution insieme alla Fondazione. Il film ha registrato a Cagliari un sold out straordinario, garantendo una tenuta di tre settimane e diventando una eccellente opportunità formativa sulla legalità e occasione di tributo alle vittime delle stragi di mafia su tutto il territorio nazionale.

Altro dato da evidenziare nei mesi primaverili è il coinvolgimento della FSFC nelle attività del sistema regione attraverso la Presidenza RAS, per garantire supporto organizzativo e specialistico negli eventi di promozione istituzionale della Regione Sardegna. Le richieste di supporto, pervenute prima in occasione della Fiera Campionaria della Sardegna e poi della riapertura straordinaria della Ex Manifattura Tabacchi per location scouting aperti alla cittadinanza, confermano il ruolo della FSFC di ente di governance dell'audiovisivo e di referente produttivo della Regione per le azioni di comunicazione istituzionale, come

già dimostrato in occasione di Expo Milano 2015.

Nei mesi estivi si registra inoltre un aumento dei progetti di cineturismo avviati nei mesi precedenti, che confermano non soltanto il trend nazionale del ruolo delle Film Commission come attivatori territoriali per l'indotto turistico-ricettivo legato alla filiera cine-tele-audiovisiva, ma la qualità dei progetti proposti e sviluppati con le reti partenariali locali, in particolare per il progetto Welcome – Il Turismo delle Esperienze che coinvolge 70 operatori locali, l'Assessorato Regionale al Turismo e il Comune di Baunei per attivare una strategia territoriale integrata per la promozione dell'Ogliastra.

Sempre, in Ogliastra, sono stati girati lo spot di una famosa lotteria europea e il videoclip del singolo "Jesus' Son" del celebre gruppo inglese dei Placebo.

Agosto si è contraddistinto come il mese con la più alta densità lavorativa dell'anno, ripartita tra location scouting, presenze ai festival e ai mercati internazionali, assistenza amministrativa per le rendicontazioni dei bandi e diffusione, nella prima settimana del mese, del Bando Ospitalità 2016 e l'Avviso pubblico per la selezione di 5 esperti per integrare l'organico della Film Commission. Primaria l'attività di assistenza logistica, creativa e organizzativa richieste dalle produzioni cine-tele-audiovisive sul territorio che registra un impatto dell'82% sulle attività complessive della FSFC.

Nei mesi autunnali, la Fondazione è stata impegnata su tutti i fronti di attività, dalla partecipazione alla Festa del Cinema di Roma e all'annuale meeting delle film commission italiane all'organizzazione di importanti official screening ("La stoffa dei sogni" e Mancanza – Purgatorio), dall'organizzazione di numerosi location scouting ad una intensa attività amministrativa legata ai bandi, chiudendo il mese di novembre con un importante convegno dedicato alle possibili sinergie tra audiovisivo e game industry che ha visto coinvolti Europa Creativa programma Media, Mibact, CRS4 e Tiscali Open Campus.

Si ribadisce l'impegno ad osservare le indicazioni di spending review e di controllo della spesa, precisando anche che si rilevano dal Bilancio le spese dalla FSFC nel 2016 legate alla attività di Location Scouting, alla assenza di personale dipendente, nonché la presenza di personale a regime CO.CO.CO. coinvolto direttamente sulle attività ordinarie della Fondazione che sulla chiusura delle azioni promozionali di EXPO' E TERRITORI e di rendicontazione e promozione di HEROES 20.20.20. per quanto emerso nei verbali e report tematici dell'anno in questione.

#### **Criteri di formazione**

Il bilancio sottopostoVi è redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma. Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio. I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

#### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti specificamente nell'art. 2426, salvo la deroga di cui all'art. 2435-bis c. 7-bis, e nelle altre norme del C.C., così come modificati dal D.lgs. n. 139/2015.

Per la valutazione di casi specifici non espressamente regolati dalle norme sopraccitate si è fatto ricorso ai principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

#### **Cambiamento dei criteri di valutazione**

Con l'introduzione del D.lgs. n. 139/2015, si è proceduto al cambiamento dei criteri di valutazione e /o di rappresentazione in bilancio delle seguenti poste:

- costi di ricerca e pubblicità;
- ammortamento di costi di sviluppo ed avviamento;
- azioni proprie;
- strumenti finanziari derivati;
- partecipazioni in imprese controllate e collegate in relazione al metodo del patrimonio netto;
- poste in valuta;
- attrezzature e materie prime, sussidiarie e di consumo iscritte nell'attivo ad un valore costante.



Tale cambiamento, rilevato nell'esercizio in commento, si è reso necessario in forza di una variazione di una norma di legge e non per volontà degli amministratori ed ha comportato la rilevazione di effetti retroattivi. In pratica il nuovo criterio valutativo è stato applicato anche a fatti ed operazioni avvenuti in esercizi precedenti, come se lo stesso fosse stato sempre applicato.

### **Nota integrativa abbreviata, attivo**

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2016, compongono l'Attivo di Stato patrimoniale.

## **Immobilizzazioni**

L'attivo immobilizzato raggruppa, sotto la lettera "B Immobilizzazioni", le seguenti tre sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- I Immobilizzazioni immateriali;
- II Immobilizzazioni materiali;
- III Immobilizzazioni finanziarie.

L'ammontare dell'attivo immobilizzato al 31/12/2016 è pari a euro 40.192.

Rispetto al passato esercizio ha subito una variazione in diminuzione pari a euro 7.896.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

#### **Immateriali**

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Si riferiscono a:

- spese di manutenzione relative agli immobili concessi dalla Regione in Via Malta ammortizzate considerando un periodo di anni 6;
- spese per modifiche statutarie ammortizzate con aliquota del 20%;
- spese per programmi software e sito web ammortizzati con aliquota del 20%.

### **Criteri di valutazione IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

#### **Materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento. Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle aliquote fiscali, ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene.

## Movimenti delle immobilizzazioni

### B - IMMOBILIZZAZIONI

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2016, le immobilizzazioni sono iscritte ai seguenti valori:

Saldo al 31/12/2016	40.192
Saldo al 31/12/2015	48.088
Variazioni	-7.896

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie iscritte nella classe B dell'attivo.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	59.034	7.002	-	-
Rivalutazioni	0	0	-	-
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	16.957	991		17.948
Svalutazioni	0	0	-	-
Valore di bilancio	42.077	6.011	0	48.088
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	6.039	0	-	-
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	-	-
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	-	-
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	-	-
Ammortamento dell'esercizio	12.534	1.400		13.934
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	-	-
Altre variazioni	0	0	-	-
Totale variazioni	(6.495)	(1.401)	0	(7.896)
Valore di fine esercizio				
Costo	65.073	7.002	-	-
Rivalutazioni	0	0	-	-
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	29.491	2.391		31.882
Svalutazioni	0	0	-	-
Valore di bilancio	35.582	4.610	0	40.192

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese di manutenzione relative agli immobili concessi dalla Regione in Via Malta per € 38.604,00.=, spese per modifiche statutarie per € 1.726,00.=, e spese per programmi software e realizzazione sito

web per € 24.742.=.

Le immobilizzazioni materiali si riferiscono alle macchine di ufficio elettroniche dell'ufficio di Via Malta.

### **Operazioni di locazione finanziaria**

La società non ha in essere, alla data di chiusura dell'esercizio in commento, alcuna operazione di locazione finanziaria.

## **Attivo circolante**

L'Attivo circolante raggruppa, sotto la lettera "C", le seguenti sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- Sottoclasse I - Rimanenze;
- Sottoclasse Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita;
- Sottoclasse II - Crediti;
- Sottoclasse III - Attività Finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni;
- Sottoclasse IV - Disponibilità Liquide

L'ammontare dell'Attivo circolante al 31/12/2016 è pari a euro 1.089.423. L'anno precedente l'Attivo circolante era pari a euro 1.008.261.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO**

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2016, i Crediti sono iscritti nella sottoclasse C.II dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 387.578.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a euro 111.304.

I crediti iscritti in bilancio rappresentano validi diritti ad esigere ammontari di disponibilità liquide da clienti o da altri terzi.

La classificazione dei crediti nell'attivo circolante è effettuata secondo il criterio di destinazione degli stessi rispetto all'attività ordinaria di gestione.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra crediti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

La voce "Per crediti tributari" è pari a € 2.109.=. ed è costituita da Crediti verso l'Erario per ritenute subite su interessi di c/c bancario e dal Credito Irap di € 2.071.=. nel quale è iscritta l'IRAP, dovuta ai sensi dell'articolo 10 c.1 D.Lgs. n. 446/97 secondo il metodo c.d. "retributivo", pari a Euro 4.783,00.=. al netto degli acconti versati per € 6.854,00.

La voce "Verso Altri" è pari a € 380.870.=. ed è costituita principalmente da crediti verso la Regione per l'erogazione a saldo del Fondo HEROES 202020 di promozione, comunicazione ed animazione territoriale per la promozione dell'efficienza energetica e del risparmio in Sardegna (POR FESR 2007-2013 ASSE III Linea di Attività 3.1.2.b) per € 150.326,00.=. e per l'erogazione a saldo del Fondo EXPO' 2015 per € 62.958,00.=. e da crediti verso il Comune di Cagliari per il Fondo Filming Cagliari 2016 per € 150.000.=.

La voce "Verso clienti" per euro 4.573.=. è composta da crediti verso società di produzione per l'importo delle ritenute di acconto sui contributi erogati al lordo delle stesse e per le quali sono state già attivate le procedure di recupero.

La voce Crediti Esigibili oltre l'esercizio successivo per euro 27.=. è relativa ai depositi cauzionali per l'energia elettrica

## **DISPONIBILITÀ LIQUIDE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO**

Le disponibilità liquide, esposte nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla sottoclasse C.IV per euro 701.845, corrispondono alle giacenze sui conti correnti intrattenuti presso le banche e alle liquidità esistenti nelle casse sociali alla chiusura dell'esercizio e sono state valutate al valore nominale.

Rispetto al passato esercizio la sottoclasse C.IV Disponibilità liquide ha subito una variazione in aumento pari a euro 192.466.

## **Ratei e risconti attivi**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO**

Nella classe D. "Ratei e risconti", esposta nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In particolare sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti attivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2016 ammontano a euro 1.599.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in aumento pari a euro 1.599.

## **Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto**

### **Introduzione**

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2016 compongono il Patrimonio netto e il Passivo di Stato patrimoniale.

## **Patrimonio netto**

Il **patrimonio netto** è la differenza tra le attività e le passività di bilancio. Le voci del patrimonio netto sono iscritte nel passivo dello Stato patrimoniale alla classe A "Patrimonio netto" con la seguente classificazione:

I — Fondo di dotazione

II — Patrimonio Vincolato

III — Patrimonio Libero

Il Patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione e dal Patrimonio Libero o Disponibile.

Il Patrimonio Libero o Disponibile è composto dalle Riserve accantonate negli esercizi precedenti, che si decrementano per effetto della loro assegnazione da parte del CDA per la costituzione/integrazione dei Fondi già previsti e relativi all'attività istituzionale della Fondazione, e dal Risultato gestionale esercizio in corso.

Il patrimonio netto ammonta a euro 626.433 ed evidenzia una variazione in aumento di euro 8.018.

## Fondi per rischi e oneri

### Fondi per rischi ed oneri

I "Fondi per rischi e oneri", esposti nella classe B della sezione "Passivo" dello Stato patrimoniale, accolgono, nel rispetto dei principi della competenza economica e della prudenza, gli accantonamenti effettuati allo scopo di coprire perdite o debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono tuttavia indeterminati.

L'entità dell'accantonamento è misurata con riguardo alla stima dei costi alla data del bilancio, ivi incluse le spese legali, determinate in modo non aleatorio ed arbitrario, necessarie per fronteggiare la sottostante passività certa o probabile.

Nella valutazione dei rischi e degli oneri il cui effettivo concretizzarsi è subordinato al verificarsi di eventi futuri, si sono tenute in considerazione anche le informazioni divenute disponibili dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente bilancio.

Il Fondo è stato stanziato in relazione al Fondo HEROES 202020 di promozione, comunicazione ed animazione territoriale per la promozione dell'efficienza energetica e del risparmio in Sardegna (POR FESR 2007-2013 ASSE III Linea di Attività 3.1.2.b).

### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

#### CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Il trattamento di fine rapporto rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, ai sensi dell'art. 2120 C.C..

Costituisce onere retributivo certo iscritto in ciascun esercizio con il criterio della competenza economica.

Ai sensi della L. 27 dicembre 2006, n. 296 (Legge Finanziaria 2007):

- le quote di TFR maturate fino al 31 dicembre 2006 sono rimaste in azienda;
- le quote di TFR maturate a partire dal 1° gennaio 2007, a scelta del dipendente, sono state destinate a forme di previdenza complementare o sono state mantenute in azienda, la quale provvede periodicamente a trasferire le quote di TFR al Fondo di Tesoreria, gestito dall'INPS.

Pertanto, la passività per trattamento fine rapporto corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

La passività per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammonta complessivamente a euro 11.432 e, rispetto all'esercizio precedente, evidenzia una variazione in aumento di euro 4.657.

## Debiti

### CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

I debiti rappresentano obbligazioni a pagare nei confronti di finanziatori, fornitori e altri soggetti ammontari fissi o determinabili di disponibilità liquide, o di beni/servizi aventi un valore equivalente.

I debiti originati da acquisti di beni e di servizi sono rilevati in base al principio della competenza poiché il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato e si è verificato:

- per i beni, il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà;
- per i servizi, l'ultimazione della prestazione ricevuta.

I debiti originatisi per ragioni diverse dallo scambio di beni e servizi (ad esempio per operazioni di finanziamento) sono stati iscritti in bilancio solo al sorgere dell'obbligazione della società al pagamento verso la controparte.

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti, al netto degli sconti commerciali, per un importo di euro 34.314.=.

La voce "Altri debiti" per euro 12.990.=. è principalmente costituita da Anticipazioni verso Direttore e Componenti del CDA per € 6.544.=. a titolo di rimborso spese sostenute.

I Debiti verso Istituti Previdenziali e Assicurativi sono pari a euro 5.351.=.

L'importo dei debiti è collocato nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale alla classe "D" per complessivi euro 62.923.

Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in diminuzione pari a euro 269.207.

### Debiti tributari

La classe del passivo "D - Debiti" comprende l'importo di euro 10.269 relativo ai Debiti tributari.

I debiti tributari si riferiscono integralmente a debiti verso Erario per ritenute alla fonte.

## Ratei e risconti passivi

### CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nella classe "E - Ratei e risconti", esposta nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In tale classe sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti passivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2016 ammontano a euro 331.398,00.=.

In particolare la voce risconti passivi su contributi, il cui ammontare è pari a € 330.528,00.=., è così composta: Contributi per Fondo Ospitalità per € 130.639,00.=. e Contributi Filming Cagliari per € 200.160,00.=.. Trattasi di contributi la cui competenza è relativa ad esercizi successivi.

Rispetto al passato esercizio la classe del Passivo "E - Ratei e risconti" ha subito una variazione in aumento di euro 331.398.

## Nota integrativa abbreviata, conto economico

### Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2016 compongono il Conto economico.

Nella redazione del Conto economico la società **non** si è avvalsa delle semplificazioni consentite dall'art. 2435-bis c. 3 C.C.. Il Conto economico è pertanto redatto secondo lo schema di cui all'art. 2425 C.C..

Le modifiche legislative apportate dal D.lgs. n. 139/2015, hanno riguardato, tra le altre, anche l'eliminazione dallo schema di Conto economico della sezione straordinaria. Ciò ha comportato la ricollocazione degli oneri e proventi straordinari indicati nell'esercizio precedente secondo le previgenti disposizioni civilistiche nelle altre voci di Conto economico ritenute più appropriate, sulla base della tipologia di evento che ha generato il costo o il ricavo.

L'eliminazione della distinzione tra attività ordinaria e attività straordinaria prevista dal D.lgs. n. 139/2015 ha comportato anche un riesame della distinzione tra attività caratteristica ed accessoria. In linea con l'OIC 12, si è di mantenuta tale distinzione, non espressamente prevista dal codice civile, per permettere, esclusivamente dal lato dei ricavi, di distinguere i componenti che devono essere classificati nella voce A.1) "Ricavi derivanti dalla vendita di beni e prestazioni di servizi" da quelli della voce A.5) "Altri ricavi e proventi".

In particolare, nella voce A.1) sono stati iscritti i ricavi derivanti dall'attività caratteristica o tipica, mentre nella voce A.5) sono stati iscritti quei ricavi che, non rientrando nell'attività caratteristica o finanziaria, sono stati considerati come aventi natura accessoria.

Diversamente, dal lato dei costi tale distinzione non può essere attuata in quanto il criterio classificatorio del Conto economico normativamente previsto è quello per natura.

## Proventi e ricavi da attività tipiche

La voce "Da Entrate per attività istituzionale" pari a euro 919.471.=, si riferisce ai contributi di competenza dell'esercizio deliberati dal Comune di Cagliari per euro 99.840.=, dalla Regione Autonoma della Sardegna per il Funzionamento della Fondazione per euro 550.000.=, per il Fondo Ospitalità euro 269.631.=.

## Oneri da attività tipiche

La voce 1.1. Acquisti è pari euro 5.970.=.

La voce 1.2 Servizi è a euro 725.854.=. e comprendono La voce "Servizi" ricomprende gli effettivi contributi erogati nel corso dell'esercizio 2016 in favore delle società di produzione cinematografica partecipanti ai Bandi e ai Fondi. La voce "Servizi" è principalmente composta da:

- Spese Fondi Ospitalità, Filming Cagliari e Spese Fondo EXPO' 2015 € 379.712.=;
- Spese per Collaboratori (la voce comprende anche le spese relative ai Collaboratori HEROES) € 124.248.=;
- Spese di pubblicità sostenute per eventi istituzionali e partecipazioni a Festival legati all'attività statutaria per € 20.688,00.=;
- Spese per location Scouting per € 99.639.=;
- Partecipazioni a Eventi e Festival legati all'attività statutaria per € 33.168,00.=.

La voce 1.3. Godimento dei beni di terzi è pari a euro 2.905.=.

La voce 1.4 Personale è pari a euro 84.592.=.

La voce 1.5 Ammortamenti è pari a euro 13.934.=.

La voce 1.6 Oneri diversi di gestione è pari a euro 30.783.=. ed è principalmente composta da Quote associative e Abbonamenti a Libri e Riviste.

## Proventi finanziari e patrimoniali

Sono costituiti da Interessi attivi su Depositi Bancari per € 146,00.=, da Proventi straordinari (arrotondamenti) per € 38.=.

## Oneri finanziari e patrimoniali

Sono costituiti da Oneri su Depositi Bancari per € 879,00.=.

## Oneri di supporto generale

La voce 5.2 “Servizi” è così composta:

- Compensi per prestazioni professionali quali spese legali per ricorsi al Tar e consulenze sui bandi € 10.045,00.=;
- Compensi per prestazioni professionali previste da statuto o norme di legge € 31.893,00.=.

Nella voce “Altri oneri” sono ricomprese:

- l'Irap di competenza dell'esercizio calcolata ai sensi dell'articolo 10 c.1 D.Lgs. n. 446/97 secondo il metodo c.d. “retributivo” per € 4.783,00.=.

## Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

### Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla società

La società non ha emesso strumenti finanziari.

### Informazioni relative al fair value degli strumenti finanziari derivati

La società non ha strumenti finanziari derivati.

### Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

La società non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

### Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano che gli amministratori non percepiscono alcun compenso.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Rendiconto gestionale e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Per il Consiglio di Amministrazione

Antonio Luigi Mario Grimaldi