

Stati generali del Cinema in Sardegna

**WORKSHOP PRODUTTORI
NAZIONALI**

3 marzo

Ore 16.00 – 18.00

Piattaforma di videoconferenza Zoom

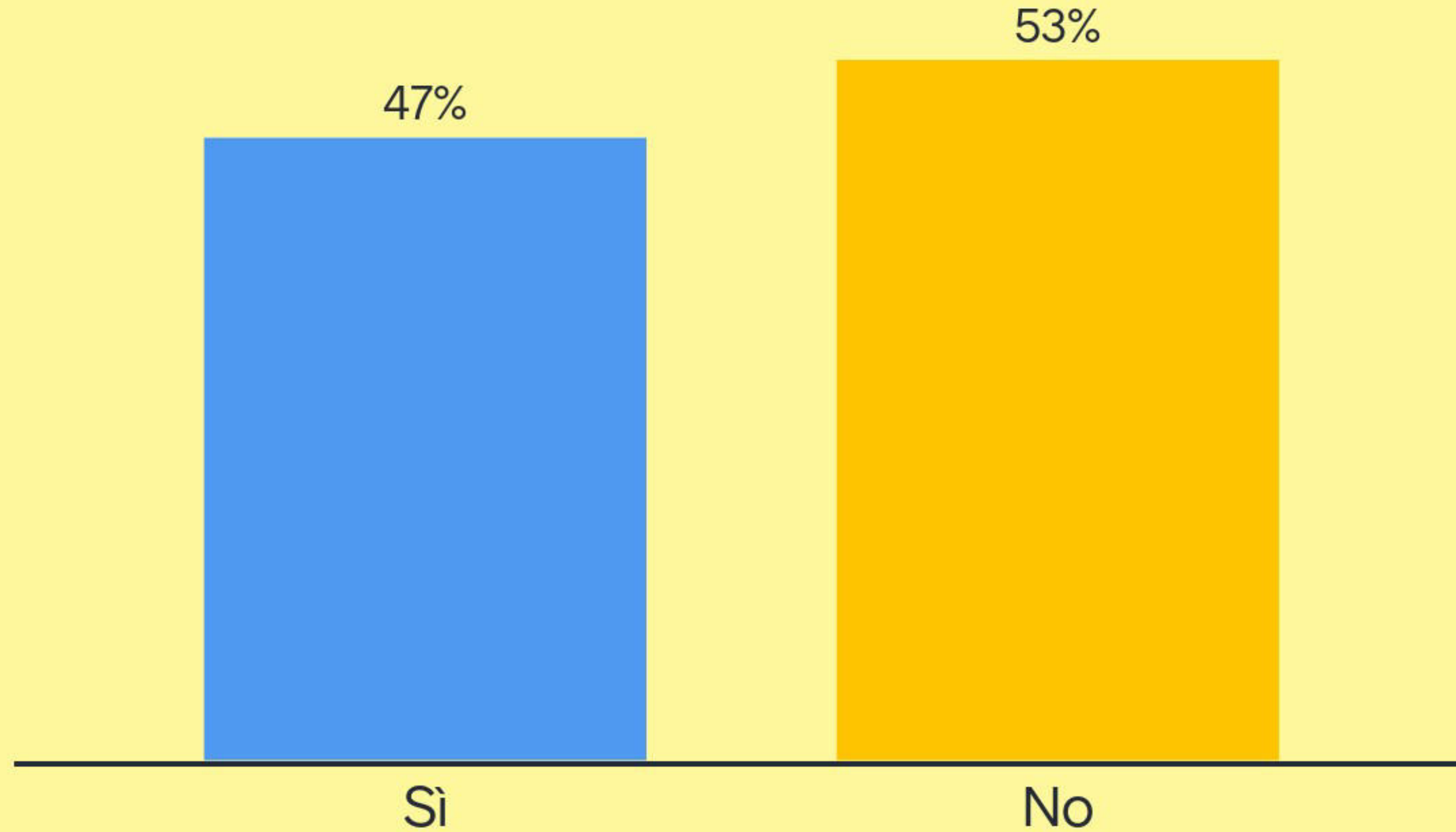


REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessoradu de l'istruzione pública,
benes culturales, informatzione, spetàculu e ligert
Assessorato della pubblica istruzione,
beni culturali, informazione, spettacolo e sport

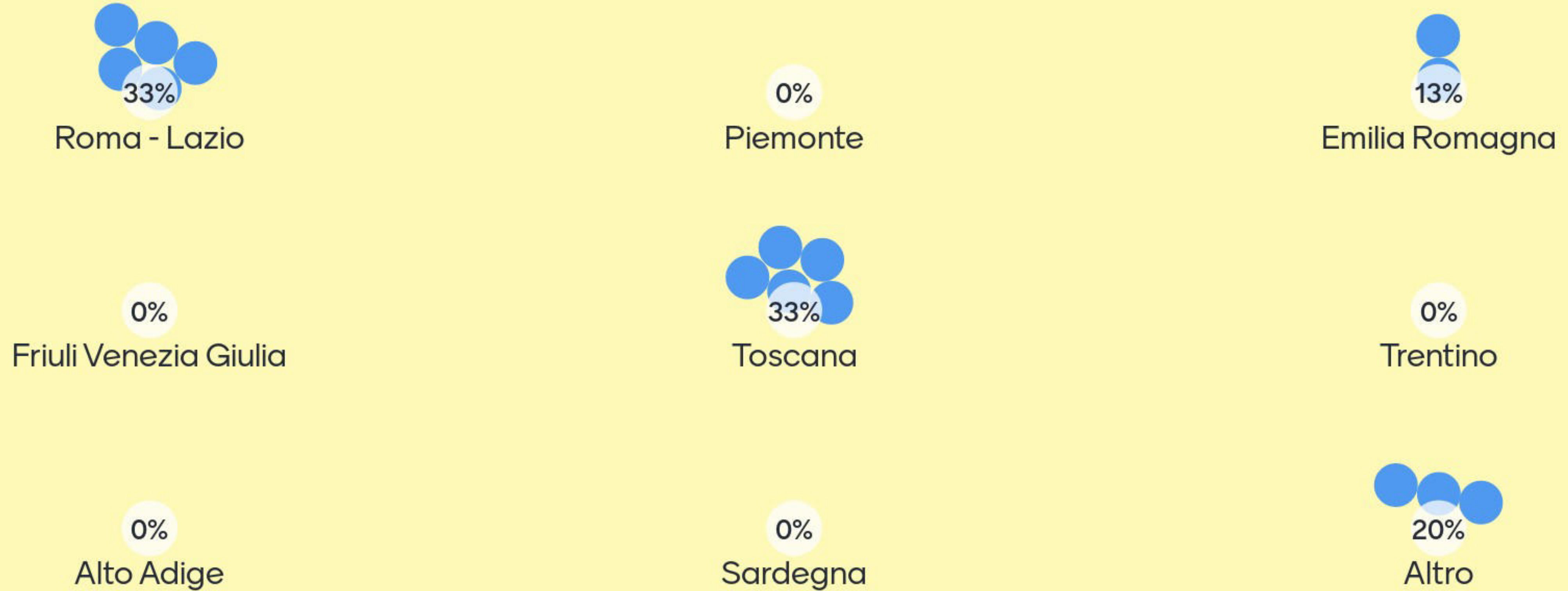


Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION

Hai partecipato ad almeno un incontro degli Stati Generali del Cinema in Sardegna?



Dove si trova la sede della tua società di produzione?



Da quanti anni opera la tua società di produzione?

0%
meno di 3 anni

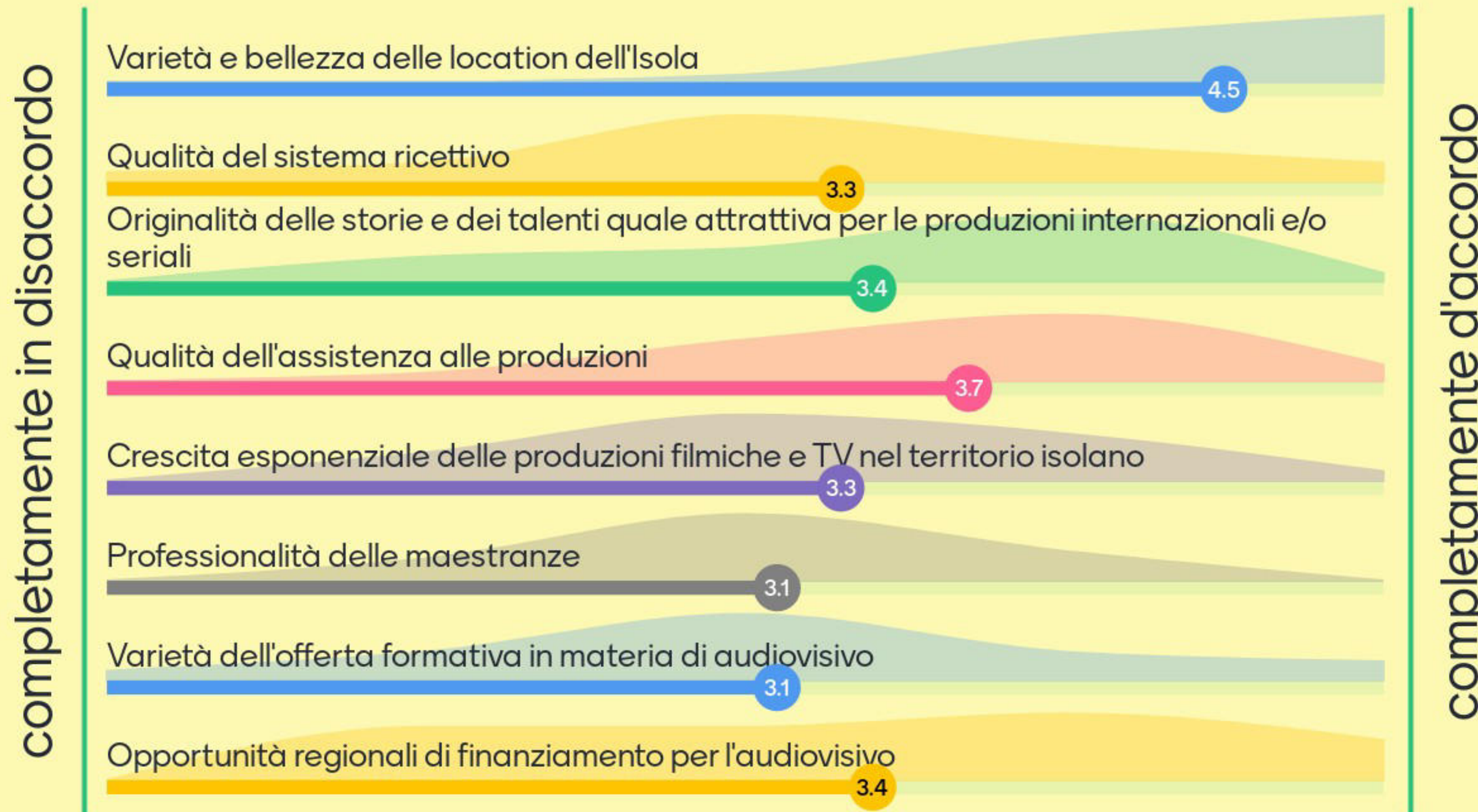
25%
3 - 6 anni

38%
7 - 14 anni

19%
15 - 25 anni

19%
oltre 25 anni

L'analisi strategica SWOT della filiera audiovisiva sarda: quanto sei d'accordo con i seguenti punti di forza?



...e quali altri punti di forza?

Non so al momento

calore delle persone

Location scouting facilities

Potenzialità di fondi speciali data dallo statuto di regione a statuto autonomo;

Una buona rete di produzioni locali su cui appoggiarsi

La varietà delle location che permettono di ambientare più generi

La grande qualità artistica dei creativi sardi. La loro caparbia e serietà. Inoltre l'unicità dei contenuti che spesso vengono offerti

Film commission ottima

Territorio che permette di creare e filmare storie internazionali. Grande ospitalità delle persone.

...e quali altri punti di forza?

la tendenza dell'isola a sperimentare e innovare

disponibilità dei residenti in tutta l'isola

storie e territorio

I grandi eventi di networking, l'attenzione alle opere prime, al cortometraggio, all'animazione e le tante attività che permettono di interagire con coproduzioni internazionali.

Filmcommission

Territorio unico

L'analisi strategica SWOT della filiera audiovisiva sarda: quanto sei d'accordo con le seguenti criticità?



...e quali altre criticità?

Regime de minimis per i bandi della Fondazione Film Commission

L'indomabile lentezza delle istituzioni (ma è un male diffuso)

Assenza di fondi dedicati alla serialità TV!

Difficoltà nel reperire maestranze e tecnici locali.

Il costo, in determinati periodi, dell'accomodation

Carenza alti costi dei trasporti e dei soggiorni in generale anche se ben assistiti dai bandi

non certezza dei fondi gestiti dalla film commission, tempi lunghi e incerti per i risultati del bando regionale

Comunicazione in fase di finalizzazione sul reale interesse del progetto proposto

Trasporti complessi sull'isola e per arrivare all'isola con l'aggiunta di dover passare molte attrezzature da fuori Regione.

...e quali altre criticità?

De minimis e concetto di sardita nei bandi regione

limitato scambio di esperienze tra
maestranze locali e maestranze fuori
regione

Assenza di diversificazione dei bandi su
serialità e multimedialità oltre che
competenze di valutazione incentrate sul
cinema