



# Stati generali del Cinema in Sardegna

illustrazione: carol rollo

## Workshop con i produttori

10 novembre 2021

## Report dei lavori



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**  
Assessoradu de s'istruzione pública,  
benes culturales, informatzione, ispetàculu e isport  
Assessorato della pubblica istruzione,  
beni culturali, informazione, spettacolo e sport



**SARDEGNA**  
STRATEGIA REGIONALE  
SVILUPPO SOSTENIBILE  
2030

Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



# Stati generali del Cinema in Sardegna

## Indice

Gli stati generali del Cinema in Sardegna.....	Pag. 3
La Roadmap degli stati generali del Cinema in Sardegna.....	Pag. 4
I risultati del Workshop partecipativo con i produttori.....	Pag. 5
L'agenda dei lavori.....	Pag. 6
I temi affrontati.....	Pag. 12
Le finalità della Legge Regionale.....	Pag. 13
I criteri di selezione delle opere e la commissione di valutazione.....	Pag. 14
I bandi e le risorse economiche.....	Pag. 16
I ruoli professionali e la formazione.....	Pag. 17
Lo sviluppo della filiera audiovisiva.....	Pag. 18





# Stati generali del Cinema in Sardegna

## Gli stati generali del Cinema in Sardegna

La Fondazione Sardegna Film Commission ha avviato nel mese di novembre 2021 gli **Stati generali del Cinema in Sardegna**, un momento di confronto molto atteso, costruito nel corso degli anni e guidato dalla volontà di strutturare un ecosistema organico dell'audiovisivo in Sardegna.

Il percorso di progettazione partecipata ideato ha avuto l'obiettivo di avviare un dialogo strutturato, basato sull'ascolto e sul contributo attivo delle diverse anime della filiera audiovisiva isolana, coinvolte in un processo di condivisione e ripensamento della normativa regionale orientato al rafforzamento della Sardegna e delle sue industrie creative nel panorama nazionale ed europeo.

**Il percorso partecipativo è stato strutturato in 7 incontri**, realizzati nei mesi di novembre e dicembre 2021 e articolati in forma interattiva, per consentire a tutti i partecipanti di avere sia un ruolo attivo nel processo che uno spazio di intervento attraverso i vari strumenti messi a disposizione.

Il percorso ha preso avvio con il Kick Off Event del 3 novembre, a cui hanno fatto seguito 5 workshop dedicati a specifiche categorie e incentrati sulle specificità dei segmenti produttivi. Il percorso è stato dunque così articolato:

- Kick Off Event
- 5 workshop rivolti alle categorie
- Evento finale per la presentazione dei risultati del percorso

Il presente **report** illustra i risultati dei lavori del **Workshop partecipativo con i produttori** che si è tenuto il 10 novembre 2021, e a cui hanno preso parte circa 50 partecipanti.



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Dipartimento Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Via Garibaldi, 10 - 09100 Cagliari (CA) - Tel. 070/521111  
www.regione.sardegna.it



SARDEGNA  
STRATEGIA  
2030  
SISTEMI  
SOSTENIBILI

Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



# Stati generali del Cinema in Sardegna

## La roadmap



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Assessoradu de s'istruzione pública,  
benes culturales, informatzione, ispetàculu e ispart  
Assessorato della pubblica istruzione,  
beni culturali, informazione, spettacolo e sport



SARDEGNA  
STRATEGIA  
REGIONALE  
SVILUPPO  
SOSTENIBILE

Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



# Stati generali del Cinema in Sardegna

## I risultati del Workshop partecipativo con i produttori

Il Workshop partecipativo con i produttori si è tenuto il 10 novembre sulla piattaforma Zoom e ha visto la partecipazione attiva di circa 50 persone. In seguito all'avvio dei lavori è stato effettuato un breve riassunto degli elementi emersi dall'analisi SWOT realizzata nel corso del precedente Kick Off Event, e sono stati presentati i temi di approfondimento oggetto del presente workshop. Il confronto e la raccolta di contributi sono avvenuti mediante la discussione partecipata e l'interazione digitale. I risultati dei lavori sono di seguito esposti.



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo



SARDEGNA  
STRATEGIA  
2030  
SISTEMI  
SISTEMI

Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



# Stati generali del Cinema in Sardegna



# Stati generali del Cinema in Sardegna

## Agenda

### In questo incontro dovremo:

- favorire la conoscenza e il confronto dei produttori coinvolti nella filiera audiovisiva sarda;
- individuare le caratteristiche della filiera audiovisiva e delle sue specifiche declinazioni settoriali, identificandone punti di forza, criticità, opportunità e vincoli;
- attivare una riflessione condivisa e raccogliere contributi, elementi e proposte di miglioramento della filiera audiovisiva regionale;
- definire criteri ed elementi guida utili all'aggiornamento della Legge Regionale 15/2006.

## Workshop con i produttori

Mercoledì  
10 novembre 2021

### Suggerimenti per una migliore partecipazione al workshop online:

Tenete i microfoni spenti ed attivateli solo quando prendete la parola, per evitare rumori di sottofondo. A tal fine, suggeriamo di disattivare le suonerie dei cellulari.

Per poter prendere la parola è necessario iscriversi nella chat o alzare la mano (menù reazioni).

Si prega di fare interventi brevi (2/3 min) per dare spazio di parola a tutti i partecipanti.

Utilizzate la chat come spazio in cui porre quesiti e fare osservazioni che potranno trovare approfondimento durante i lavori.



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport  
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport  
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport



Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION

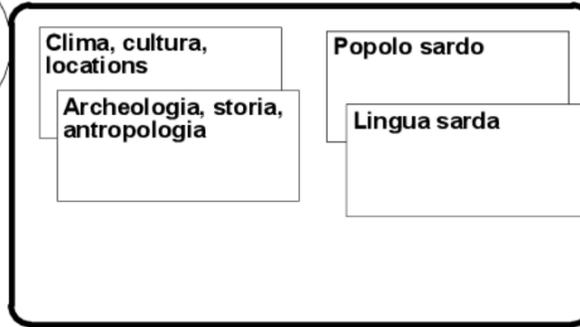


# Stati generali del Cinema in Sardegna

**L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda**  
**Quali altri punti di forza?**



Patrimonio culturale, identitario e ambientale

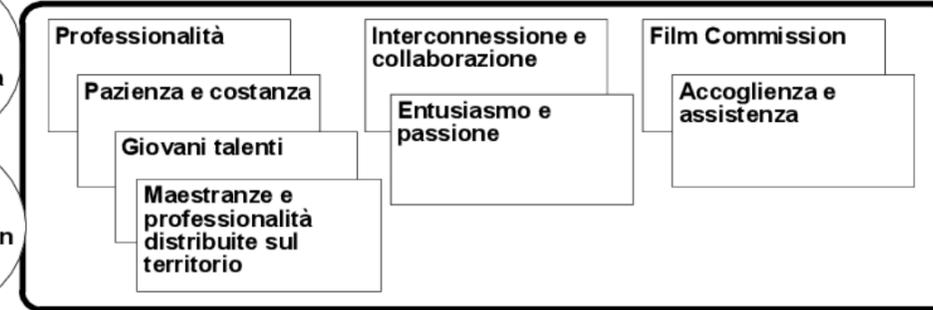


Risorse economiche



Lavoratori filiera audiovisiva

Film Commission



Gestione e attività filiera audiovisiva



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
 REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
 Direzione Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
 Via Roma, 101 - 09100 Cagliari (CA) - Tel. 070/5121111  
 www.regione.sardegna.it

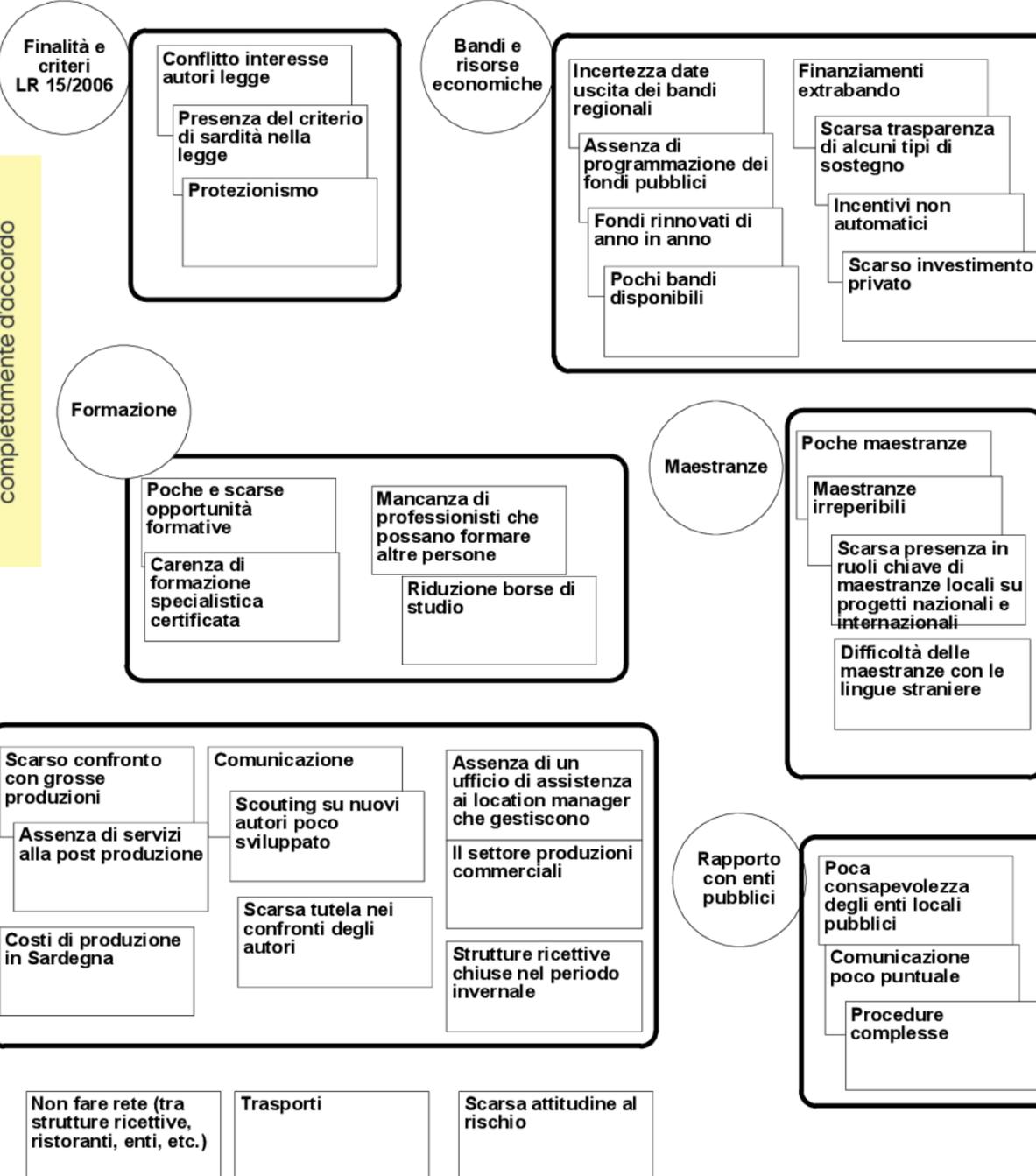


Fondazione  
**SARDEGNA**  
 FILM COMMISSION



# Stati generali del Cinema in Sardegna

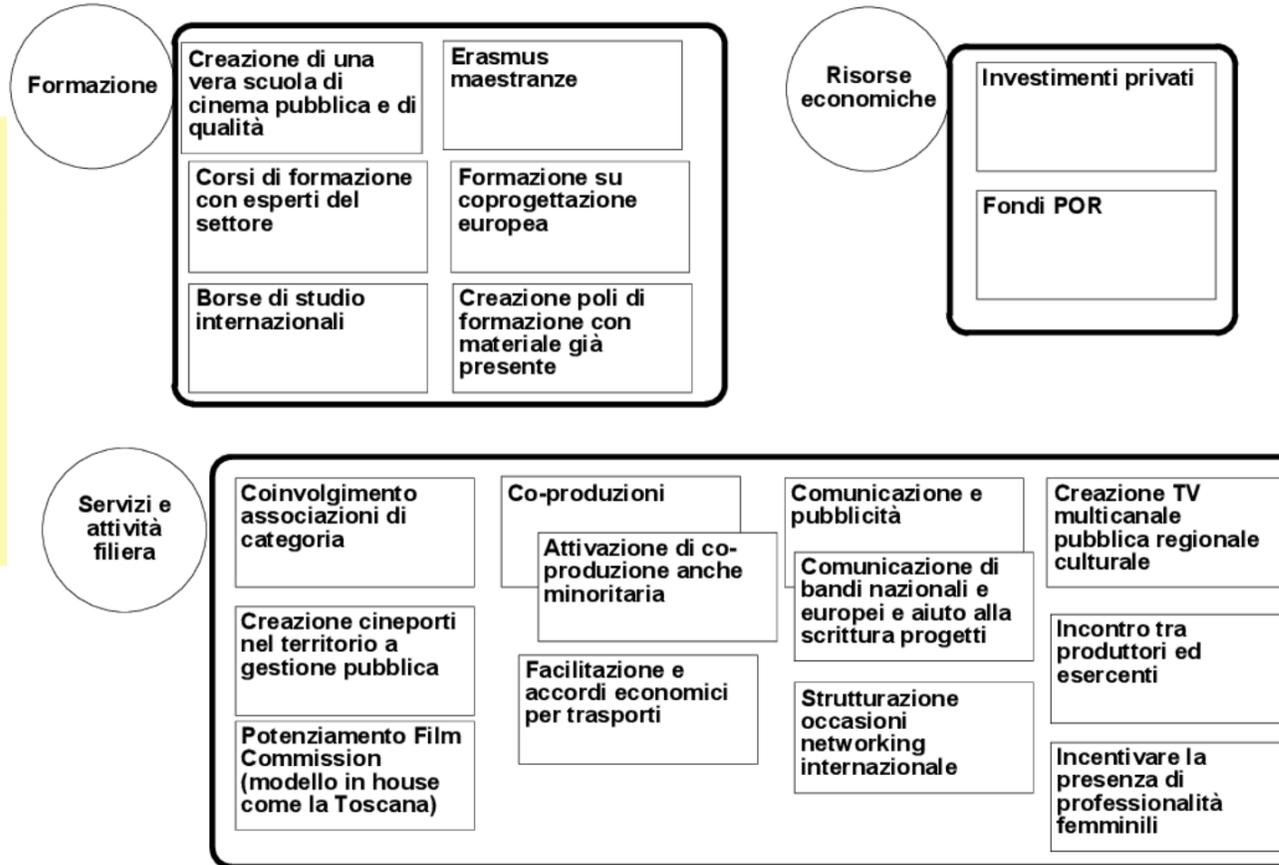
**L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda**  
**Quali altre criticità?**





# Stati generali del Cinema in Sardegna

**L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda**  
**Quali altre opportunità?**



Crescente interesse degli Over the top per la Sardegna



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Assessorato Regionale del Turismo e dello Sport  
Assessorato Regionale del Cinema e dell'Audiovisivo  
Assessorato Regionale della Cultura e del Patrimonio

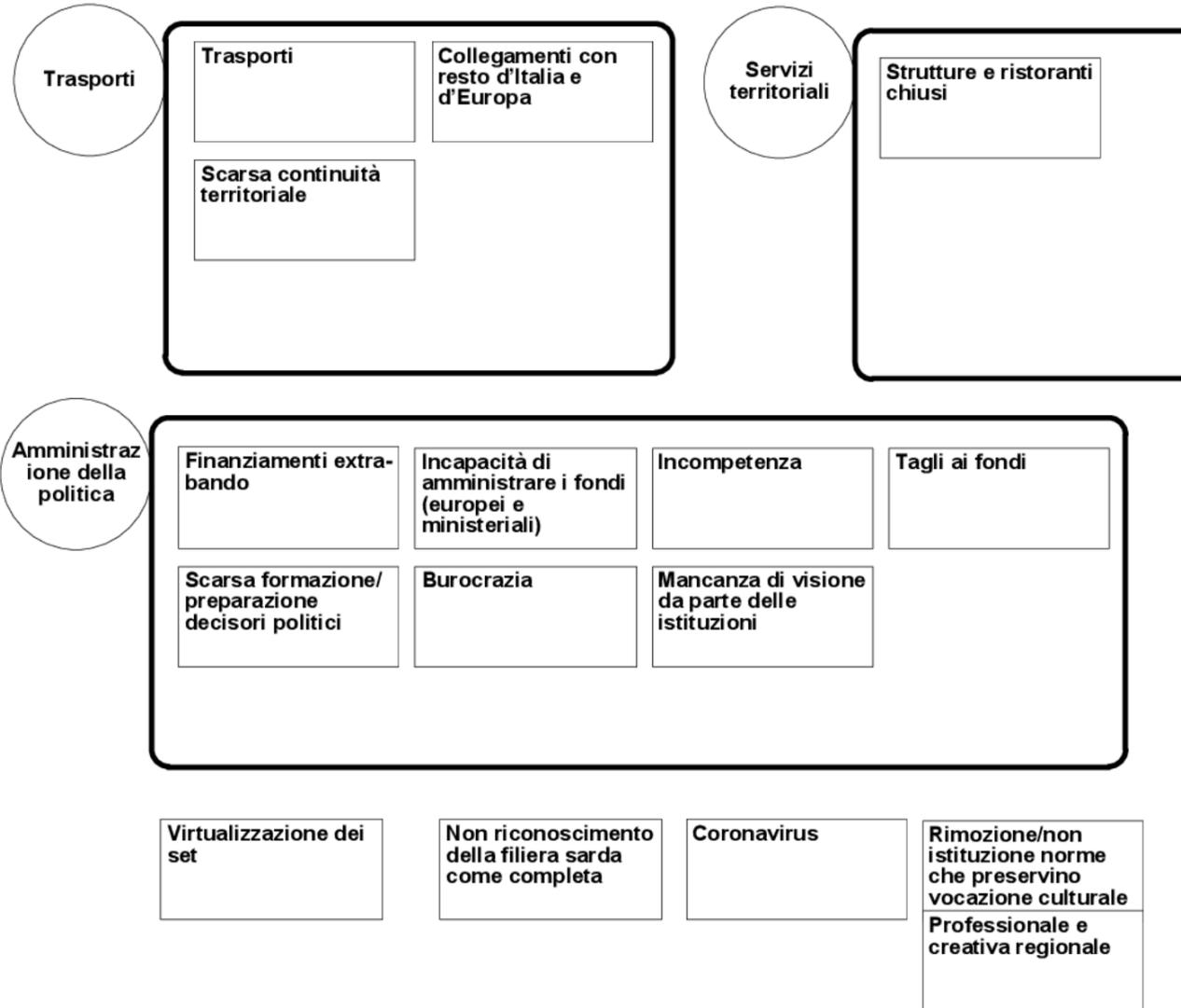


Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



# Stati generali del Cinema in Sardegna

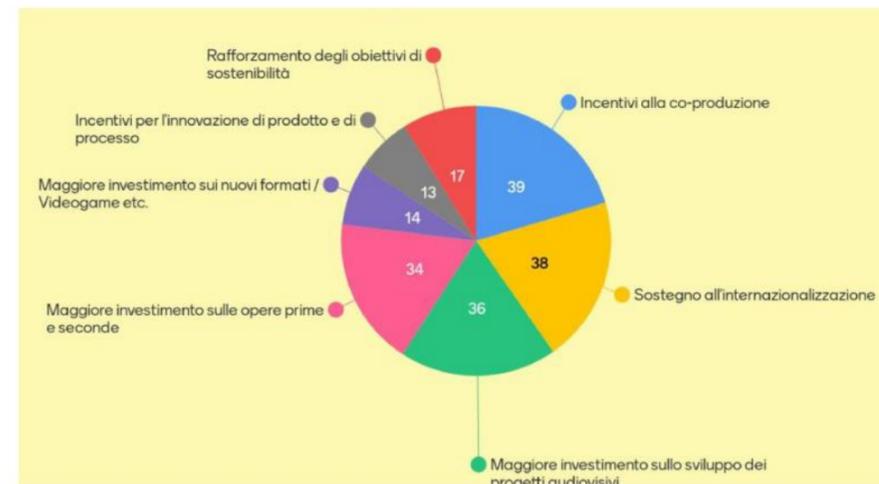
**L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda**  
**Quali altri ostacoli?**





# Stati generali del Cinema in Sardegna

La filiera audiovisiva sarda  
Quali altri obiettivi per il futuro?



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo



Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



# Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del  
cinema in Sardegna

Su quali temi ci confrontiamo oggi?

Finalità della  
Legge

Criteri di  
selezione  
delle opere

Bandi e  
risorse  
economiche

Ruoli  
professionali  
e formazione

Sviluppo  
della Filiera  
audiovisiva

...



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo



Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



# Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna  
**Finalità**

Interesse regionale. È opportuno ridefinirlo?

per garantire il sostegno alle aziende e ai talenti sardi

anche su progetti non strettamente territoriali

Cinema Made in Sardegna

per avvicinarsi a modelli di norme regionali che combinano

promozione di identità regionale e territorio

con sviluppo economico e maggiore proiezione

nazionale e internazionale della filiera sarda

per sostenere aziende e talenti regionali

anche su tematiche non strettamente territoriali

Ed il loro coinvolgimento nell'ambito di progetti più ampi

a livello nazionale e internazionale

Ampliamento del cinema al prodotto audiovisivo.

Quanto è importante l'allineamento alla Legge nazionale nell'includere

le opere audiovisive, serialità TV, videogame e opere fuori formato

All'ampliamento deve corrispondere un'integrazione di risorse/budget

Nel 2016 su 28 lungometraggi finanziati soltanto 8 sono stati effettivamente prodotti

Art. 1 Finalità e obiettivi

- a) incentivare la **produzione in Sardegna** di opere cinematografiche al fine di rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre le produzioni nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori del settore, diffondere la conoscenza dell'Isola;
- b) sostenere la distribuzione delle opere cinematografiche **riguardanti la Sardegna** mediante l'accesso ai circuiti di programmazione e la partecipazione a rassegne, festival e altre iniziative rivolte alla promozione e alla diffusione;
- c) promuovere le attività culturali inerenti il cinema secondo criteri di valorizzazione della qualità;
- d) incentivare l'attività di associazioni e circoli del cinema, l'esercizio cinematografico e l'incremento di spazi idonei alla fruizione in tutto il territorio regionale;
- e) favorire la formazione alle professioni del cinema e l'educazione all'immagine;
- f) assicurare l'acquisizione, la conservazione, la fruizione e la diffusione per fini culturali ed educativi, del patrimonio cinematografico e audiovisivo, **con particolare riferimento a quello relativo alla Sardegna**, anche con la collaborazione dell'Ente pubblico radiotelevisivo e delle emittenti pubbliche e private;
- g) dare impulso allo studio, alla ricerca e alla sperimentazione nell'ambito del cinema e degli audiovisivi.

Modello del Friuli riesce a sostenere la Regione in termini di talenti e ad aumentare potenziale delle società

sostiene le società in loco che possono «assumere» più persone

Anche il modello Emilia Romagna è funzionale

Finalità e obiettivi sono corretti, bisogna capire come perseguirli

necessario focalizzarsi su sviluppo industria sarda

integrare la formazione, il sistema di service locale

non solo sullo sviluppo culturale

La LR deve perseguire due finalità: economico-industriale e culturale

attraverso strumenti differenti

esempio: obbligatorietà ricadute economiche sul territorio

Art. 4 Opere di interesse regionale

Gli interventi previsti dal presente capo riguardano **opere cinematografiche realizzate o girate prevalentemente in Sardegna o aventi un diretto legame con la cultura, la lingua e l'identità regionale e sono riservati...**

I decreti attuativi hanno dato spazio prioritario

al diretto legame del contenuto con la Sardegna

Attrazione e produzione dovrebbero essere tenute separate

Importanza dell'eccezione culturale nelle finalità della LR

principio avanzato da preservare

Deroga al principio di libero mercato

anche cultura d'impresa

Si può tutelare l'eccezione culturale e al contempo aggiornare la LR

Promozione territoriale e professionalità locali, a prescindere dal «contenuto»

Le produzioni devono essere fruibili per tutti

Preservazione identità e cultura deve accompagnarsi alla tutela delle imprese locali

eccezione culturale riguarda il tessuto imprenditoriale, non il «contenuto»

Porre l'attenzione sulle professionalità del comparto

La LR deve garantire crescita imprese locali e tutela dei lavoratori locali

Interesse culturale ha sempre guidato il comparto

Aprire sede in Sardegna per le imprese beneficiarie nazionali

sia nei contenuti che nei processi



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Via Roma 101, 07100 Cagliari, Sardegna  
Tel. 070/5200000 - Fax 070/5200001  
www.regione.sardegna.it



Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION



# Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna  
**Criteria di selezione delle opere**

Dovrebbe essere assegnata maggiore rilevanza al potenziale

di diffusione e economico delle opere?

Quale peso assegnare ai diversi criteri in futuro?

Interazione digitale

Dovrebbe essere assegnata maggiore rilevanza validità dei progetti, se svolti o coinvolgenti aziende e talenti sardi, anche a prescindere dai riferimenti alla "identità regionale"?

SWOT critica individuate

Presenza del criterio di sardità nella legge

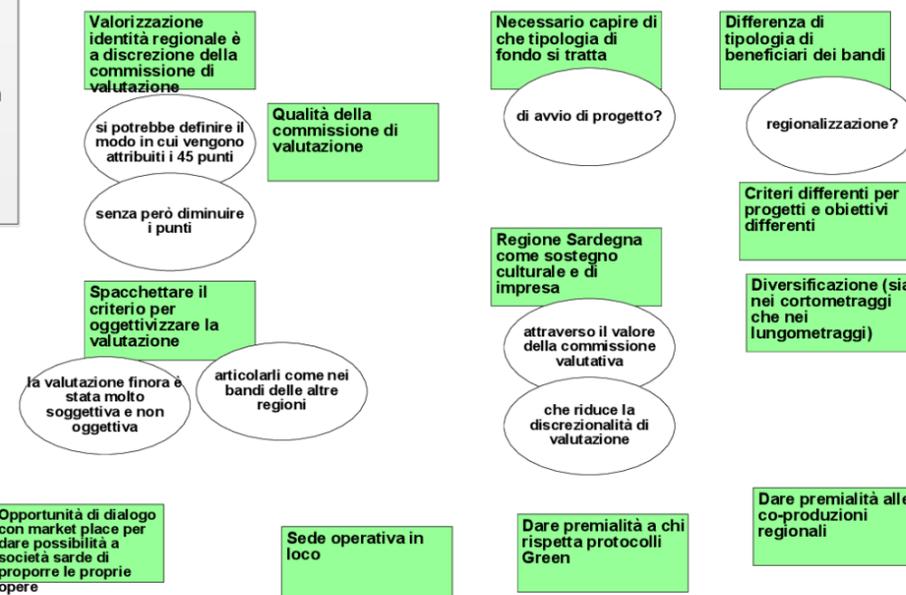
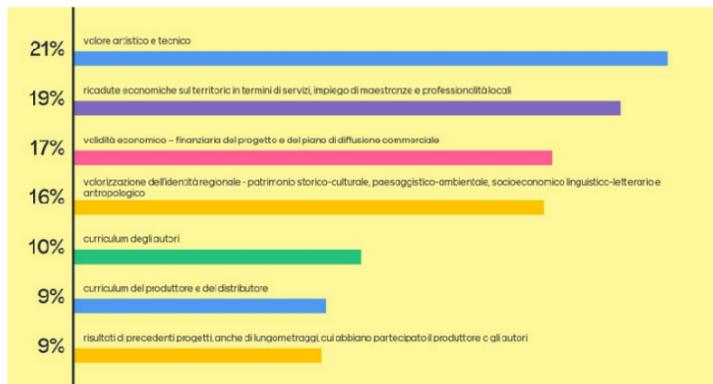
Protezionismo

Art.12 Selezione delle opere

Criteria da bando del 5.11.2021

La Commissione tecnico-artistica, avendo a disposizione **100 punti**, valuterà i progetti ammissibili sulla base dei seguenti criteri, espressi in legge al comma 2 dell'art. 12:

- a) valore artistico e tecnico - **fino a 15 punti**;
- b) valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna - **fino a 45 punti**;
- c) curriculum degli autori - **fino a 10 punti**;
- d) validità economico – finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale; devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato - **fino a 10 punti**;
- e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, obbligatoriamente in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto - **fino a 5 punti**;
- f) curriculum del produttore e del distributore - **fino a 10 punti**;
- g) risultati di precedenti progetti, anche di lungometraggi, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutati sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti - **fino a 5 punti**.



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Dipartimento Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Via Garibaldi, 10 - 09100 Cagliari (CA) - Tel. 070/5209111  
www.regione.sardegna.it



Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION



# Stati generali del Cinema in Sardegna

Quanto valore pensi che i seguenti criteri di valutazione dovrebbero avere, in futuro?



34



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Assessorato Regionale del Patrimonio Culturale  
Assessorato Regionale del Turismo e dello Sport



Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION



# Stati generali del Cinema in Sardegna

## LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna Bandi e risorse economiche

Occorre creare nuovi tipi di fondi? Di che tipo?

Fondi da più assessorati per aumentare la disponibilità economica

Interventi mirati al sostegno all'impresa

Che cosa modificheresti della LR 15/2006 rispetto ai fondi per...

Importo massimo dei contributi

Cosa andrebbe modificato o migliorato della disciplina attuale?

Deve essere previsto un vincolo per cui un produttore

Deve essere prevista per la promozione un'apertura

deve avere concluso un'opera prima di richiedere finanziamenti per altri progetti?

ai livelli nazionale e internazionale oltre che territoriale?

SWOT criticità individuate



Sviluppo della sceneggiatura

misura massima del 60%, fino massimo di 50.000 euro per sceneggiatura

aumentabili a 80.000 euro

Aumentare numero sviluppi

con importi minori

Splitare il bando sviluppo in scrittura e in pre-produzione

Attualmente non valutate le ricadute economiche sul territorio

GAP

Necessario capire che obiettivi si perseguono con i fondi stanziati

Regione Sardegna ha potenziale premiante dal punto di vista dei fondi

problematica delle tempistiche

Necessario fare almeno due bandi all'anno

e quindi aumentare le risorse destinate

Produzione opera prima e seconda

Pochi fondi stanziati

Produzione lungometraggio

misura massima del 35% del costo complessivo del film fino massimo di € 400.000,00 per progetto

elevabili ad euro 500.000,00 in caso di coproduzione internazionale

Assegnazione contributi attualmente effettuata secondo criteri poco chiari

necessario definire e stabilire criteri chiari e precisi di assegnazione

Ridurre il massimale ma garantire a seconda dei punteggi il finanziamento

Creazione strumento di follow-up del processo produttivo

Produzione cortometraggio

misura massima del 60% delle spese, fino a un massimo di 40.000 euro

Produzione di cortometraggi regionali (aziende regionali)

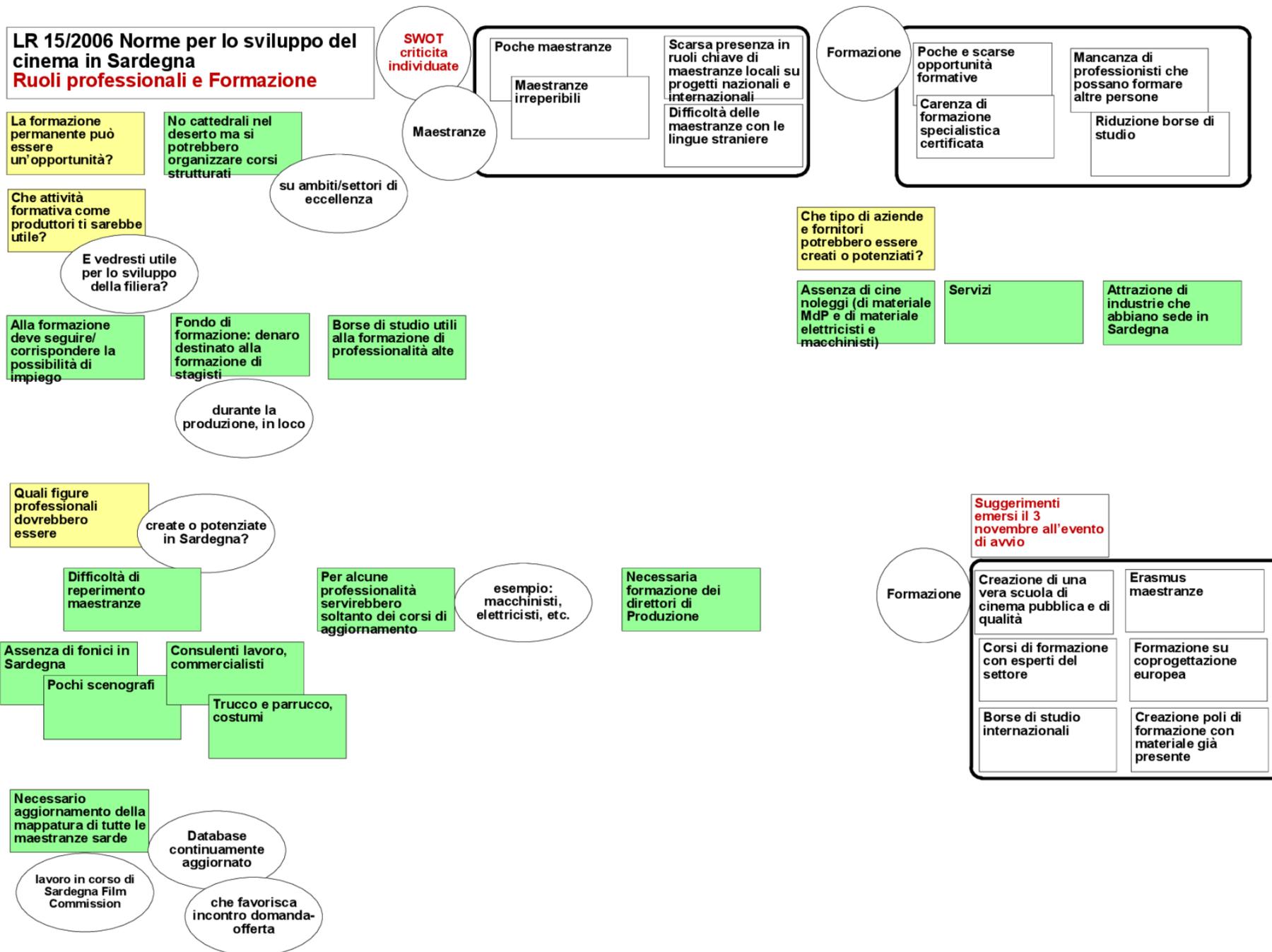
Distinzione cortometraggi e documentari

Explicitare procedimenti di assegnazione attuati dalla Commissione

Promozione e distribuzione ai produttori



# Stati generali del Cinema in Sardegna





# Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna  
**Sviluppo della Filiera audiovisiva**

Come incentivare l'investimento privato?

locale, nazionale e internazionale

Facilitazioni fiscali per aziende sarde

non attualmente nelle disponibilità regionali

Programmazione precisa e ben definita dei bandi facilita l'investimento privato

Recupero/salvataggio di opere «in fase di abbandono» da parte dei produttori

Come attrarre capitali internazionali?

Sostenere le imprese locali nell'internazionalizzazione

risorse dedicate allo scambio internazionale

Partecipazione delle imprese locali ai mercati internazionali

con il sostegno della Regione Sardegna

E organizzazione di occasioni di confronto in Sardegna

L'internazionalizzazione deve rappresentare un obiettivo di sviluppo

L'internazionalizzazione si affianca alla coproduzione

Il prodotto, anche se identitario, deve comunque essere attraente a livello internazionale

Come creare partnership più strutturate tra le aziende?

Normative che facilitino le partnership internazionali

Piccolo fondo per produzioni minoritarie portate a lavorare con produzioni estere



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Assessorato Regionale del Turismo e dello Sport  
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo  
Assessorato Regionale della Cultura e del Patrimonio



Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION