



Stati generali del Cinema in Sardegna

illustrazione: carol rollo

Workshop formazione, animazione,
videogame, fuori formato, altro

24 novembre 2021

Report dei lavori



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessoradu de s'istruzione pùblica,
benes culturales, informatzione, ispetàculu e isport
Assessorato della pubblica istruzione,
beni culturali, informazione, spettacolo e sport



SARDEGNA
STRATEGIA REGIONALE
SVILUPPO SOSTENIBILE

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

Indice

Gli stati generali del Cinema in Sardegna.....	Pag. 3
La Roadmap degli stati generali del Cinema in Sardegna.....	Pag. 4
I risultati del Workshop partecipativo con formazione, animazione, videogame, fuori formato, altro.....	Pag. 5
L'agenda dei lavori.....	Pag. 6
I temi affrontati.....	Pag. 24
Le finalità della Legge Regionale.....	Pag. 25
I bandi e le risorse economiche.....	Pag. 26
I criteri di selezione delle opere e la commissione di valutazione.....	Pag. 27
I ruoli professionali e la formazione.....	Pag. 28
Lo sviluppo della filiera.....	Pag. 35





Stati generali del Cinema in Sardegna

Gli stati generali del Cinema in Sardegna

La Fondazione Sardegna Film Commission ha avviato nel mese di novembre 2021 gli **Stati generali del Cinema in Sardegna**, un momento di confronto molto atteso, costruito nel corso degli anni e guidato dalla volontà di strutturare un ecosistema organico dell'audiovisivo in Sardegna.

Il percorso di progettazione partecipata ideato ha avuto l'obiettivo di avviare un dialogo strutturato, basato sull'ascolto e sul contributo attivo delle diverse anime della filiera audiovisiva isolana, coinvolte in un processo di condivisione e ripensamento della normativa regionale orientato al rafforzamento della Sardegna e delle sue industrie creative nel panorama nazionale ed europeo.

Il percorso partecipativo è stato strutturato in 7 incontri, realizzati nei mesi di novembre e dicembre 2021 e articolati in forma interattiva, per consentire a tutti i partecipanti di avere sia un ruolo attivo nel processo che uno spazio di intervento attraverso i vari strumenti messi a disposizione.

Il percorso ha preso avvio con il Kick Off Event del 3 novembre, a cui hanno fatto seguito 5 workshop dedicati a specifiche categorie e incentrati sulle specificità dei segmenti produttivi. Il percorso è stato dunque così articolato:

- Kick Off Event
- 5 workshop rivolti alle categorie
- Evento finale per la presentazione dei risultati del percorso

Il presente **report** illustra i risultati dei lavori del **Workshop partecipativo con formazione, animazione, videogame, fuori formato, altro** che si è tenuto il 24 novembre 2021, e a cui hanno preso parte circa 50 partecipanti.



Stati generali del Cinema in Sardegna

La roadmap



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessoradu de s'istruzione pública,
benes culturales, informatzione, ispetàculu e ispart
Assessorato della pubblica istruzione,
beni culturali, informazione, spettacolo e sport



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

I risultati del Workshop partecipativo con formazione, animazione, videogame, fuori formato, altro

Il Workshop partecipativo con formazione, animazione, videogame, fuori formato, altro si è tenuto il 24 novembre sulla piattaforma Zoom e ha visto la partecipazione attiva di circa 50 persone.

In seguito all'avvio dei lavori i partecipanti all'incontro sono stati coinvolti in un momento di interazione digitale, con l'obiettivo di definire al meglio la categoria di appartenenza e alcune peculiarità dell'attività svolta.

Nella fase successiva del workshop è stato effettuato un breve riassunto degli elementi emersi dall'analisi SWOT realizzata nel corso del precedente Kick Off Event, e sono stati presentati i temi di approfondimento oggetto del presente workshop.

Il confronto e la raccolta di contributi sono avvenuti mediante la discussione partecipata e l'interazione digitale.

I risultati dei lavori sono di seguito esposti.



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport



SARDEGNA
STRATEGIA
2030
SISTEMI
SISTEMI

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna



Stati generali del Cinema in Sardegna

Agenda

In questo incontro dovremo:

- favorire la conoscenza e il confronto dei lavoratori coinvolti nella filiera audiovisiva sarda;
- individuare le caratteristiche della filiera audiovisiva e delle sue specifiche declinazioni settoriali, identificandone punti di forza, criticità, opportunità e vincoli;
- attivare una riflessione condivisa e raccogliere contributi, elementi e proposte di miglioramento della filiera audiovisiva regionale;
- definire criteri ed elementi guida utili all'aggiornamento della Legge Regionale 15/2006.

Workshop formazione,
animazione, videogame,
fuori formato, altro

Mercoledì
24 novembre 2021

Suggerimenti per una migliore partecipazione al workshop online:

Tenete i microfoni spenti ed attivateli solo quando prendete la parola, per evitare rumori di sottofondo. A tal fine, suggeriamo di disattivare le suonerie dei cellulari.

Per poter prendere la parola è necessario iscriversi nella chat o alzare la mano (menù reazioni).

Si prega di fare interventi brevi (2/3 min) per dare spazio di parola a tutti i partecipanti.

Utilizzate la chat come spazio in cui porre quesiti e fare osservazioni che potranno trovare approfondimento durante i lavori.



Stati generali del Cinema in Sardegna

Stati generali del Cinema in Sardegna



**WORKSHOP
FORMAZIONE, ANIMAZIONE, VIDEOGAME,
FUORI FORMATO, ALTRO**

**24 novembre
ore 10.00 – 13.00
Piattaforma di videoconferenza Zoom**



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessoradu de s'istruzione pública,
benes culturale, informatzione, ispetàculu e isport
Assessorato della pubblica istruzione,
beni culturali, informazine, spettacolo e sport



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessoradu de s'istruzione pública,
benes culturale, informatzione, ispetàculu e isport
Assessorato della pubblica istruzione,
beni culturali, informazine, spettacolo e sport

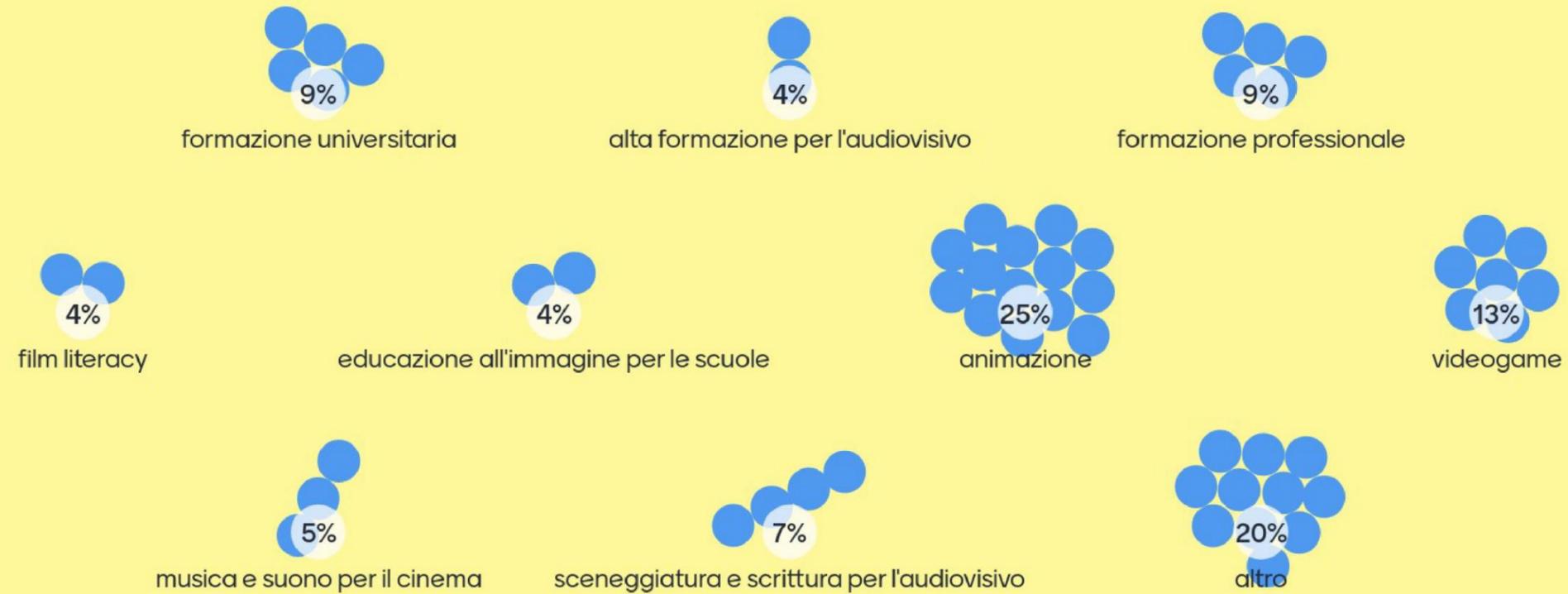


Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

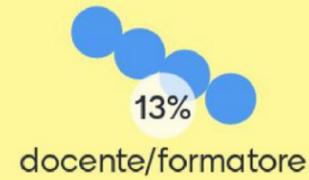
Qual è la tua attività prevalente nella filiera audiovisiva?





Stati generali del Cinema in Sardegna

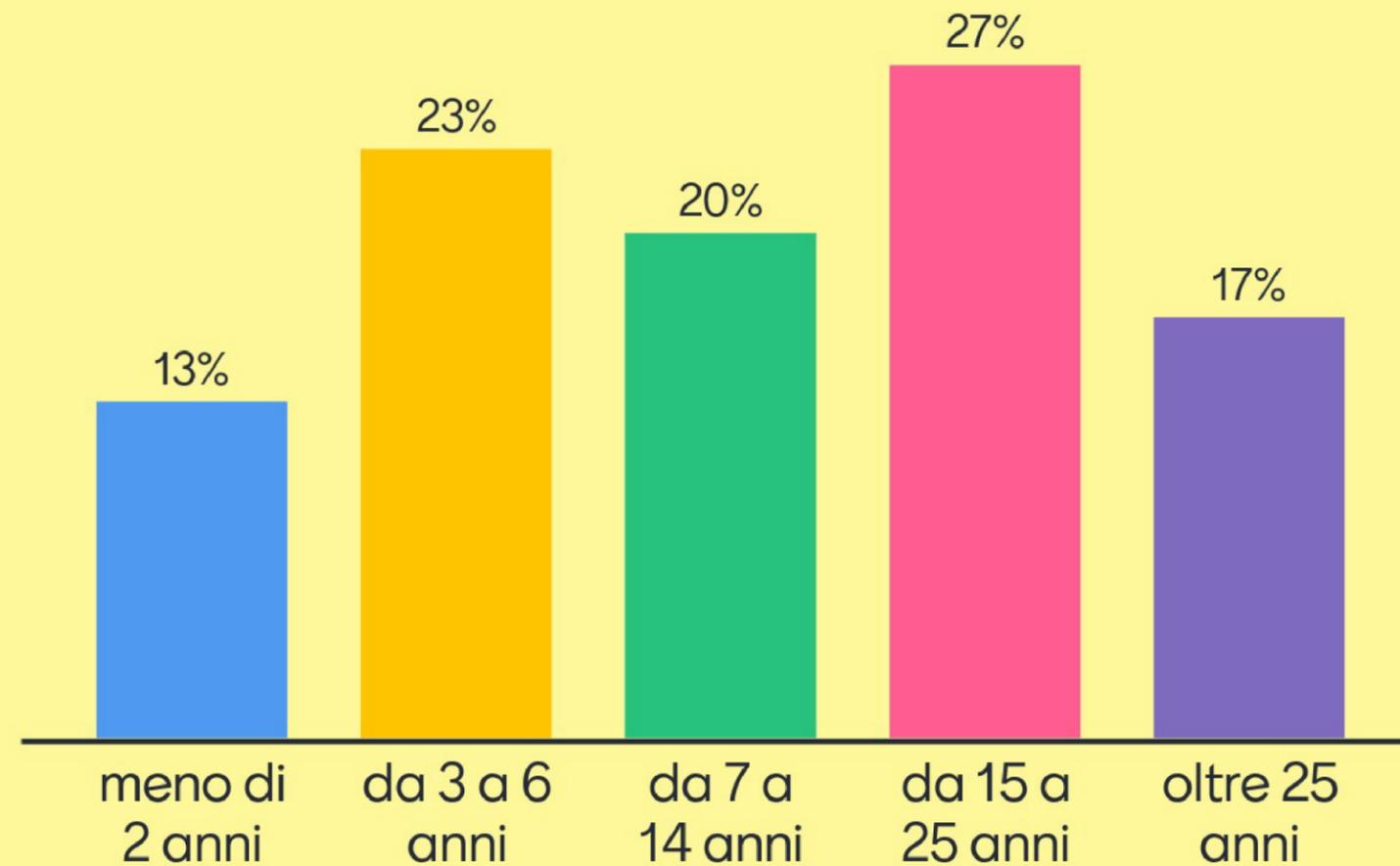
Nello specifico sei in prevalenza...





Stati generali del Cinema in Sardegna

Da quanti anni si svolge la tua attività?



30



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Turismo e del Patrimonio Culturale
Assessorato Regionale della Cultura, del Patrimonio Culturale e dello Spettacolo

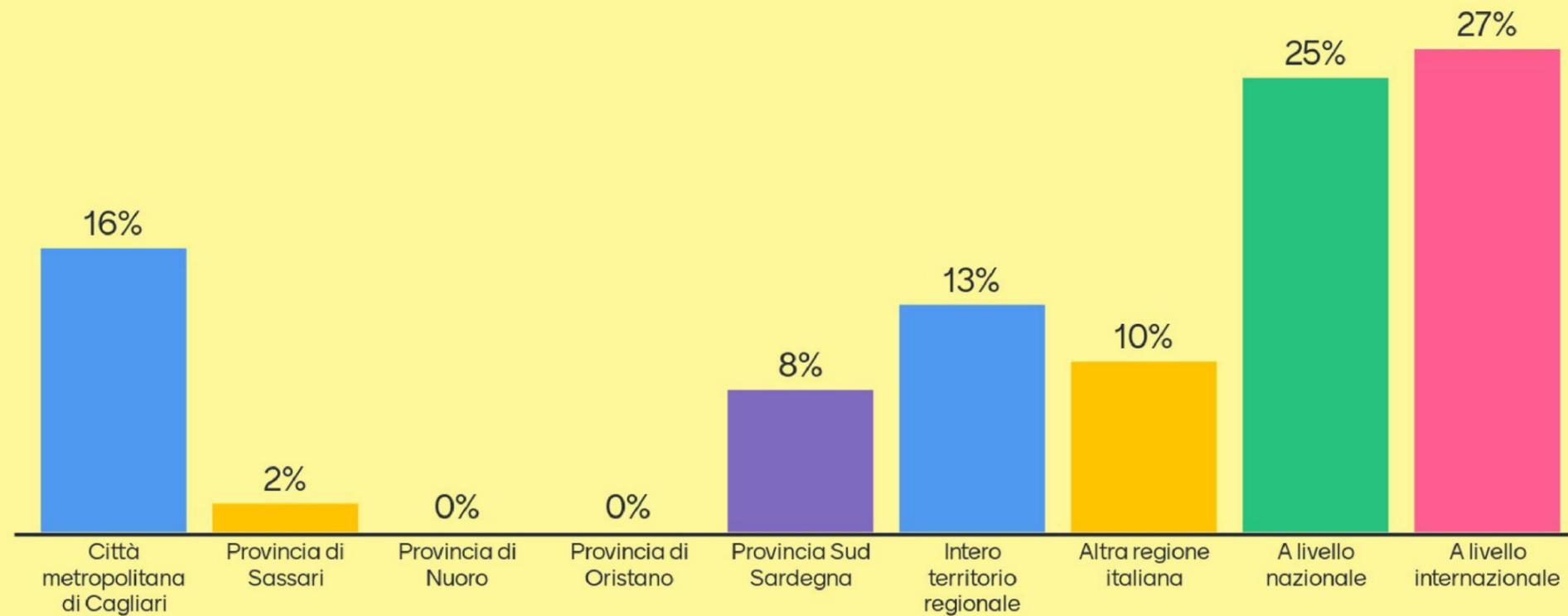


Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

In che territorio si svolge prevalentemente la tua attività?



30



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

Dato 100 il tuo tempo lavorativo, quanto è dedicato...



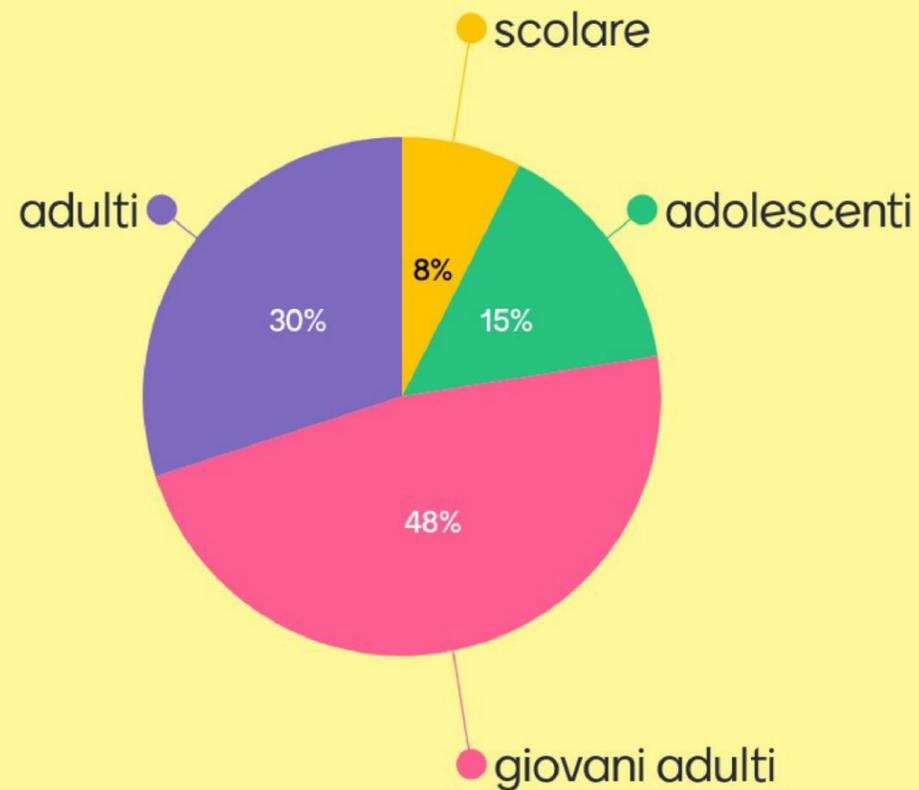
30





Stati generali del Cinema in Sardegna

Per i progetti formativi, qual è l'età dei tuoi studenti?





Stati generali del Cinema in Sardegna

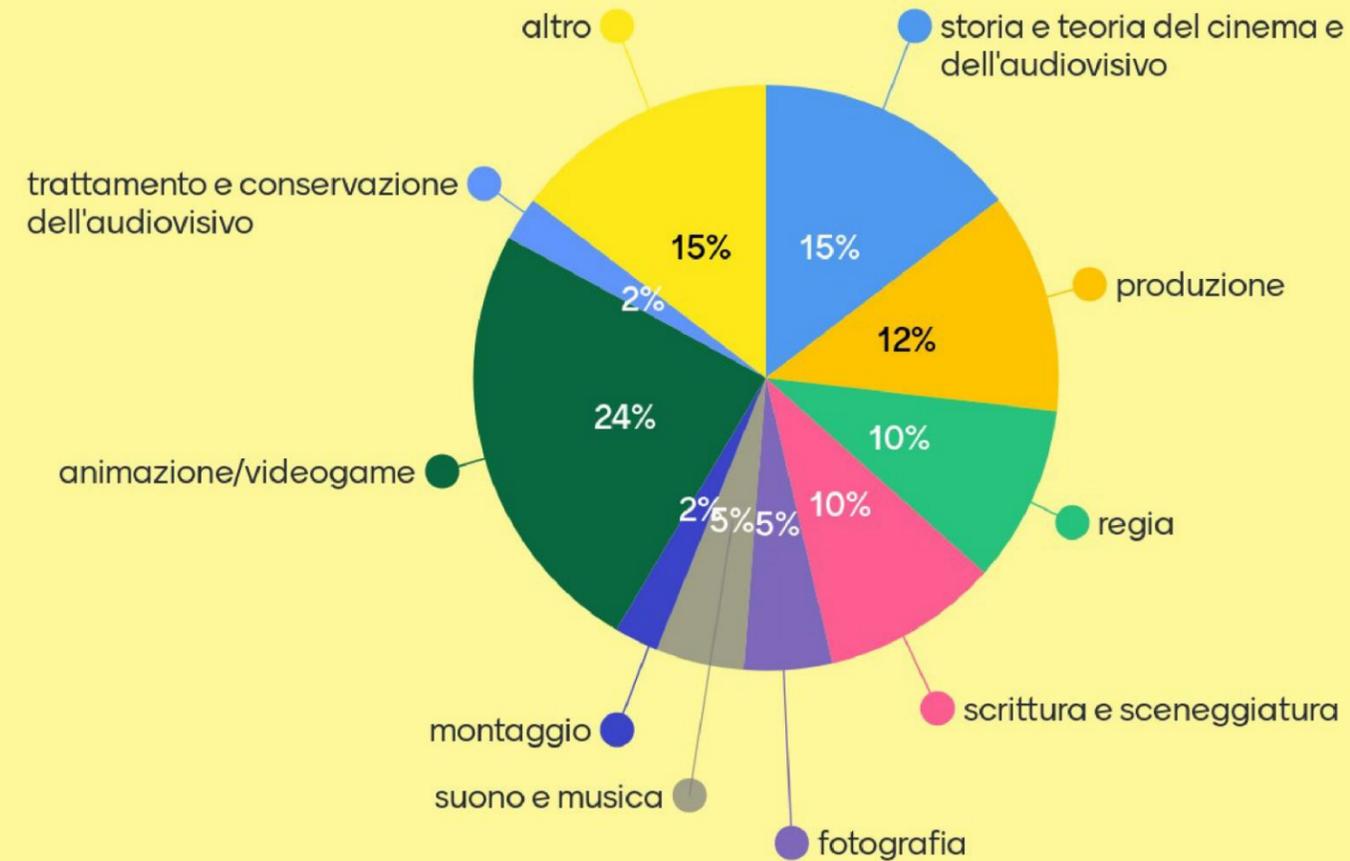
Per i progetti formativi, qual è il livello di competenza dei tuoi studenti?





Stati generali del Cinema in Sardegna

Che cosa insegni?





Stati generali del Cinema in Sardegna

Su quali aree/specializzazioni/competenze vorresti essere formato?

VR - Videogame -

Videogame

Produzione

produzione e scrittura per videogame

finanziamenti e fundraising, marketing dell'audiovisivo, green

I corsi di scrittura su vari formati e di preparazione di un progetto a fronte di un reale confronto col mercato

Virtual Production

Catena dei diritti, PRGA,

Finanziamenti europei, tax credit, modelli coproduttivi

21



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

Su quali aree/specializzazioni/competenze vorresti essere formato?

tax credit, animazione, distribuzione

Project Management

animazione

Bandi pubblici e accesso a finanziamenti legati al mondo della cultura. Relazioni e interazioni maggiori tra post-produzione audio (in particolare musica) e registi/produttori

Animation 2D advance, videogame e 3D animation

produzione cinematografica, regia cinetelevisiva, scenografia teatrale e cinetelevisiva

Lingua originale

Strategie di sviluppo dell'audiovisivo in Sardegna

Animazione 2d e 3d, nuove frontiere per l'audiovisivo, AR/VR, opere interattive, videogame, Game Design, Narrative Design.

21





Stati generali del Cinema in Sardegna

Su quali aree/specializzazioni/competenze vorresti essere formato?

Animazione

Ulteriore approfondimento dell'animazione 2D (magari anche 3D)

Scenografia

21



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport



SARDEGNA
STRATEGIA
2030
SISTEMI
SISTEMI

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION

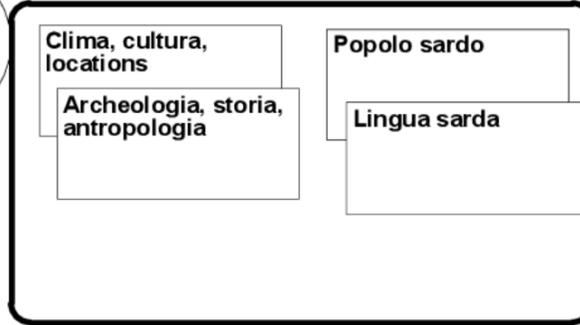


Stati generali del Cinema in Sardegna

L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda
Quali altri punti di forza?



Patrimonio culturale, identitario e ambientale

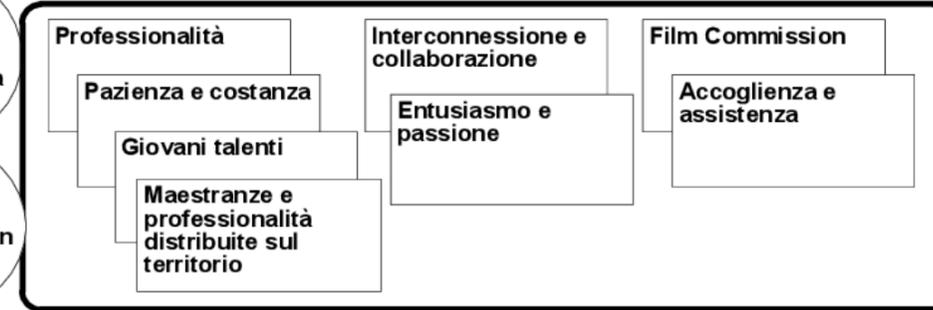


Risorse economiche



Lavoratori filiera audiovisiva

Film Commission



Gestione e attività filiera audiovisiva



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale del Cinema e dell'Audiovisivo
Assessorato Regionale della Cultura, del Patrimonio e dell'Identità

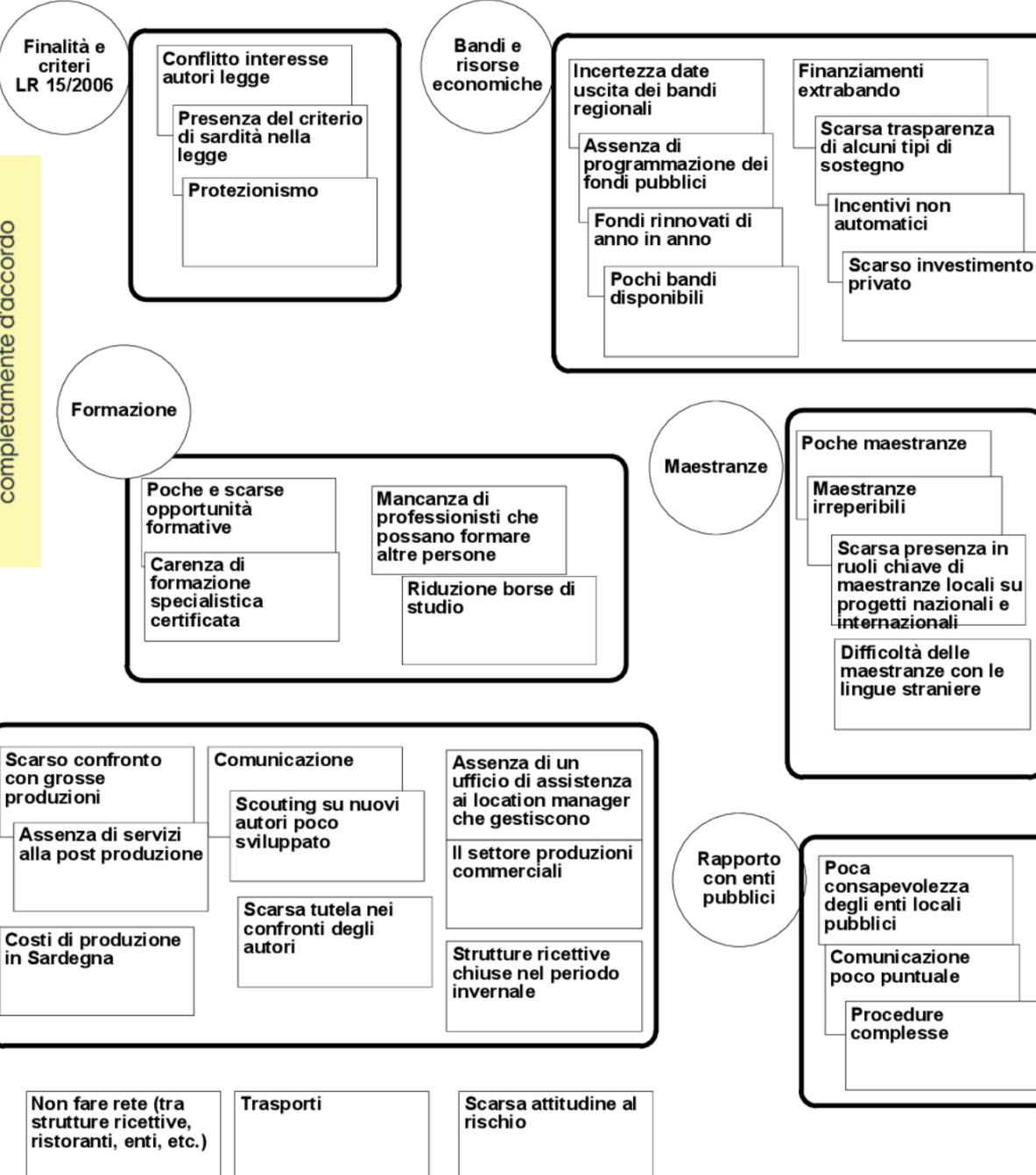


Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

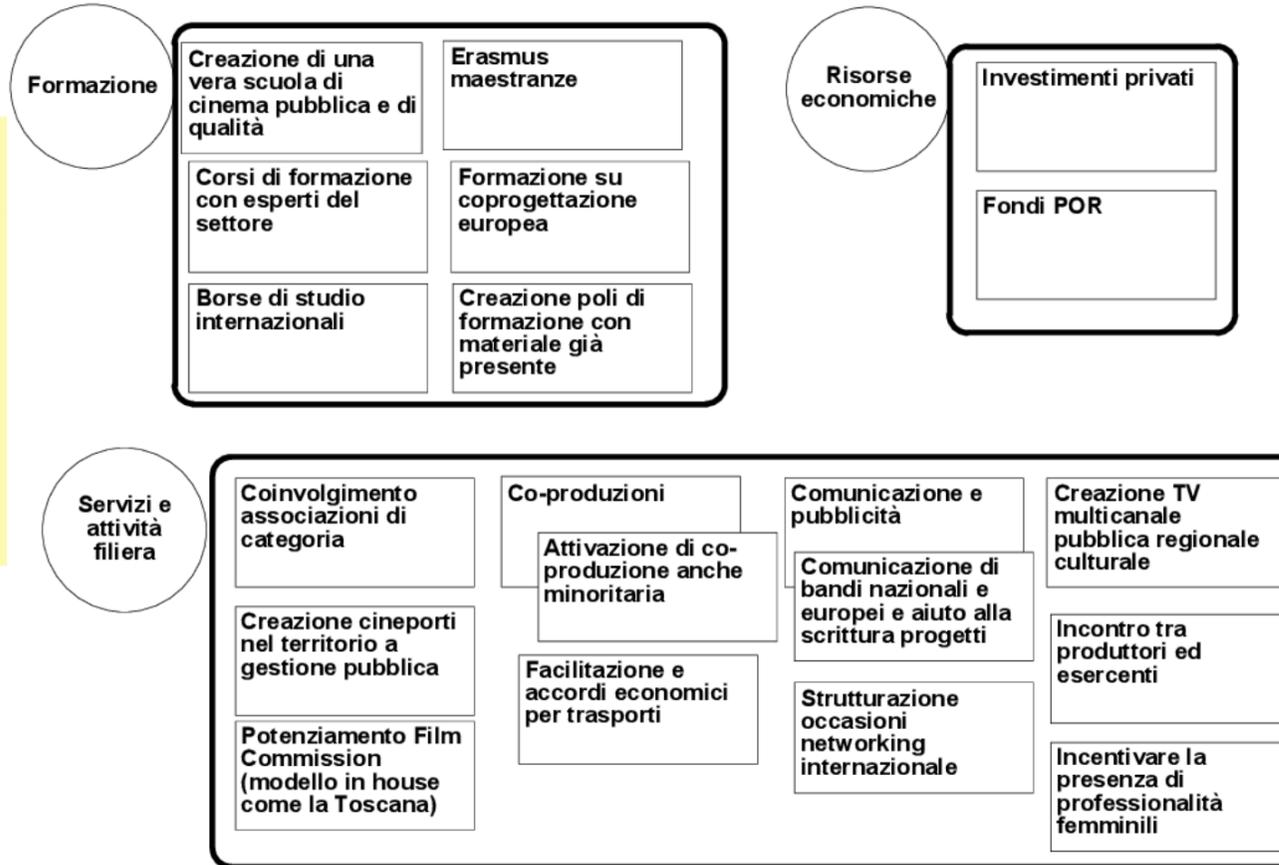
L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda
Quali altre criticità?





Stati generali del Cinema in Sardegna

L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda
Quali altre opportunità?



Crescente interesse degli Over the top per la Sardegna



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo

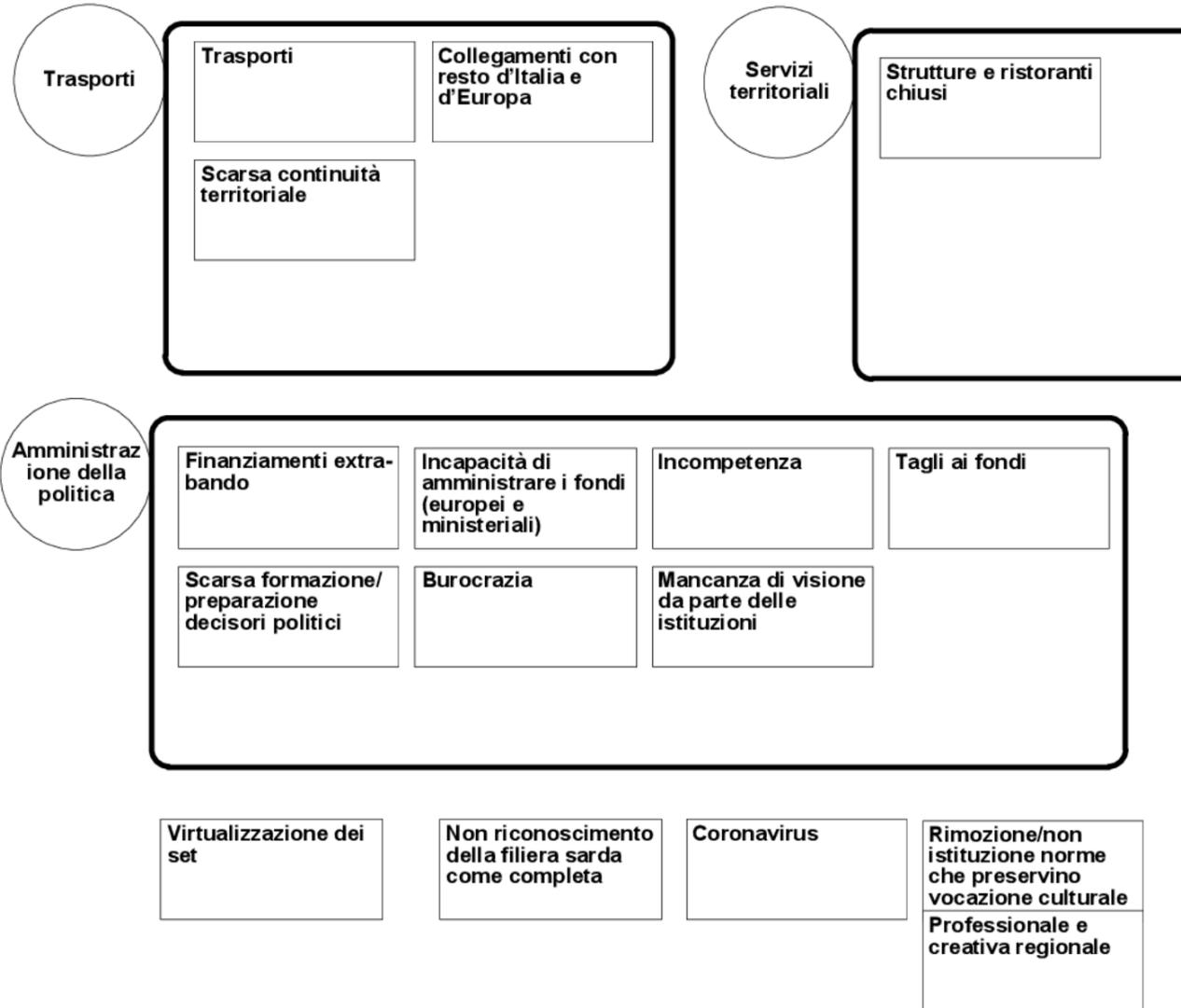


Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

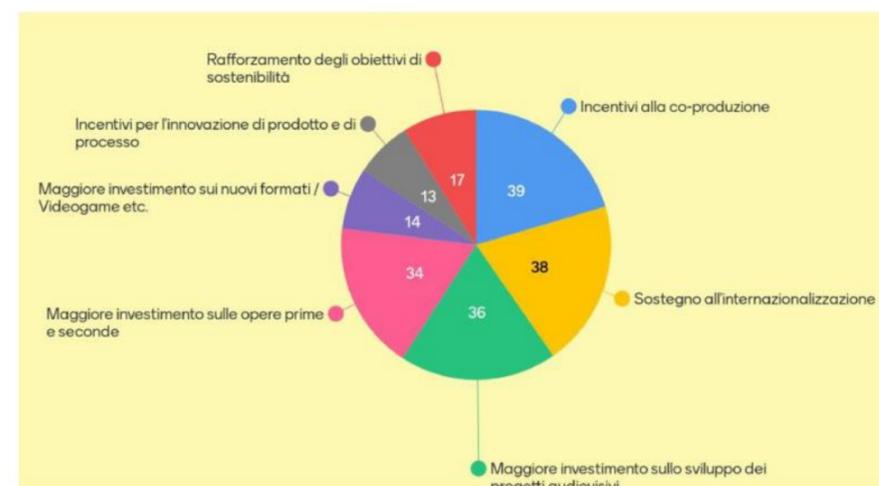
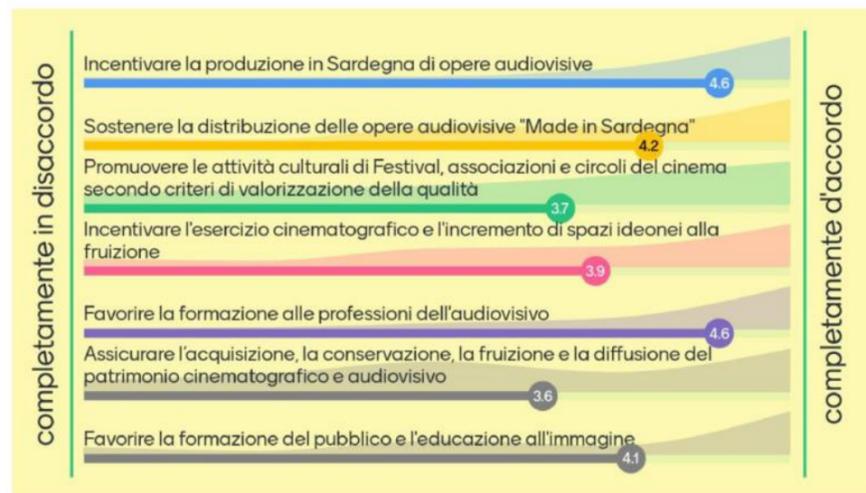
L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda
Quali altri ostacoli?





Stati generali del Cinema in Sardegna

La filiera audiovisiva sarda
Quali altri obiettivi per il futuro?





Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del
cinema in Sardegna

Su quali temi ci confrontiamo oggi?

Finalità della
Legge

Criteri di
selezione
delle opere

Bandi e
risorse
economiche

Ruoli
professionali
e formazione

Sviluppo
della Filiera
audiovisiva

...



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna
Finalità

Interesse regionale. È opportuno ridefinirlo?

per garantire il sostegno alle aziende e ai talenti sardi

anche su progetti non strettamente territoriali

Cinema Made in Sardegna

per avvicinarsi a modelli di norme regionali che combinano

promozione di identità regionale e territorio

con sviluppo economico e maggiore proiezione

nazionale e internazionale della filiera sarda

per sostenere aziende e talenti regionali

anche su tematiche non strettamente territoriali

Ed il loro coinvolgimento nell'ambito di progetti più ampi

a livello nazionale e internazionale

Come formatore, come declini l'interesse regionale portato avanti dalla norma?

Formazione. Quanto è importante adeguare la norma regionale a quella nazionale?

Ampliamento dal cinema al prodotto audiovisivo.

Quanto è importante l'allineamento alla Legge nazionale nell'includere

le opere audiovisive, serialità TV, videogame e opere fuori formato

Art. 1 Finalità e obiettivi

- a) incentivare la **produzione in Sardegna** di opere cinematografiche al fine di rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre le produzioni nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori del settore, diffondere la conoscenza dell'Isola;
- b) sostenere la distribuzione delle opere cinematografiche **riguardanti la Sardegna** mediante l'accesso ai circuiti di programmazione e la partecipazione a rassegne, festival e altre iniziative rivolte alla promozione e alla diffusione;
- c) promuovere le attività culturali inerenti il cinema secondo criteri di valorizzazione della qualità;
- d) incentivare l'attività di associazioni e circoli del cinema, l'esercizio cinematografico e l'incremento di spazi idonei alla fruizione in tutto il territorio regionale;
- e) favorire la formazione alle professioni del cinema e l'educazione all'immagine;
- f) assicurare l'acquisizione, la conservazione, la fruizione e la diffusione per fini culturali ed educativi, del patrimonio cinematografico e audiovisivo, **con particolare riferimento a quello relativo alla Sardegna**, anche con la collaborazione dell'Ente pubblico radiotelevisivo e delle emittenti pubbliche e private;
- g) dare impulso allo studio, alla ricerca e alla sperimentazione nell'ambito del cinema e degli audiovisivi.

Art. 16 Educazione al cinema, formazione professionale, ricerca

1. La Regione concede contributi a **università, scuole e istituti pubblici e privati** che abbiano significative e documentate esperienze di settore per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema.
2. La Regione, nell'ambito delle politiche per la **formazione professionale e dei programmi per l'alta formazione**, promuove lo sviluppo delle professionalità nel settore cinematografico e prevede **borse di studio** per la frequenza di corsi in scuole di cinema di riconosciuta importanza.
3. La Regione concede a soggetti qualificati operanti in Sardegna **contributi per studi e ricerche sulle materie disciplinate dalla presente legge** e per articolati progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e sulle nuove tecnologie audiovisive.

Legge 14 novembre 2016, n. 220, Disciplina del cinema e dell'audiovisivo del 26/11/2016

Art. 3 Principi

- e) cura la **formazione professionale**, favorendo il riconoscimento dei percorsi formativi seguiti e delle professionalità acquisite, e promuove studi e ricerche nel settore cinematografico
- f) dispone e sostiene l'**educazione all'immagine** nelle scuole e favorisce tutte le iniziative idonee alla formazione del pubblico

Art. 10 Funzioni statali

- h) promuove, in raccordo con il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, nell'ambito delle risorse disponibili a tal fine a legislazione vigente, **programmi di educazione all'immagine nelle scuole di ogni ordine e grado**, con riferimento, in particolare, al **potenziamento delle competenze nei linguaggi audiovisivi**, sia sul piano dell'acquisizione delle conoscenze e delle capacità critiche sia in relazione all'utilizzo delle relative tecniche, attività di formazione specifica nelle discipline del cinema e del settore audiovisivo negli istituti e nelle scuole di alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché, a valere sulle risorse del Fondo di cui all'articolo 13 destinate alle finalità di cui all'articolo 27, comma 1, lettera i), corsi di formazione nelle discipline del cinema e del settore audiovisivo nelle scuole di ogni ordine e grado, ai sensi dell'articolo 1, comma 7, lettere c) e f), della legge 13 luglio 2015, n. 107
- f) organizza **consultazioni periodiche con i rappresentanti** dei settori professionali interessati e con altri soggetti sull'andamento del settore cinematografico e audiovisivo, nonché sull'evoluzione delle professioni e delle attività del cinema e delle altre arti e industrie dell'audiovisivo, sul loro ambiente tecnico, giuridico, economico e sociale, nonché sulle condizioni di formazione e di accesso alle professioni interessate

La LR 15/2006 ha consentito di attivare percorsi di formazione

che andrebbero maggiormente strutturati

L'interesse regionale è un concetto declinabile in più modi

L'interesse culturale ha valore quando i soggetti formati portano contributo attivo

Necessario un disegno strategico, a livello nazionale, relativamente alle risorse economiche

LR 15/2006 non contempla i videogame

difficoltà a partecipare ai bandi

necessario adeguamento della LR e contemplazione dei videogame

Dare seguito alle attività formative con attività produttive

in Sardegna

Sviluppo artistico e tecnico ma anche imprenditoriale

Fare in modo che ci siano insediamenti produttivi locali

Start up produttive dei giovani



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dell'Audiovisivo
Via Roma, 101 - 09100 Cagliari (CA) - Tel. 070/5122111
www.regione.sardegna.it



Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna
Bandi e risorse economiche

Occorre creare nuovi tipi di fondi? Di che tipo?

Che cosa modifichereste della LR 15/2006 rispetto ai fondi per...

Importo massimo dei contributi

Cosa andrebbe modificato o migliorato della disciplina attuale?

Sarebbe auspicabile aprire la partecipazione a raggruppamenti di enti e imprese?

Soggetti ammissibili

Spese ammissibili

Ritieni che le spese ammissibili siano sufficienti?

Ammontare del contributo e altre disposizioni

Quale percentuale delle spese riconoscere?

BANDO PUBBLICO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI A SCUOLE E ISTITUTI PUBBLICI E PRIVATI PER L'INCREMENTO E L'INNOVAZIONE DELLA DIDATTICA DEL CINEMA (ART. 16, COMMA 1) - ANNO 2020 - D.A. n. 3 del 30 luglio 2020

Scuole e istituti pubblici e privati della Sardegna che abbiano documentata e significativa esperienza di settore per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema da almeno un triennio.

a. compensi al coordinatore, ai formatori e al personale amministrativo e relativi oneri sociali e previdenziali;
b. rimborsi di missioni a formatori e coordinatori;
c. affitto locali per sedi formative e laboratori;
d. affitto e/o leasing attrezzature e tecnologie didattiche;
e. materiale didattico.
Le spese generali sono ammesse fino al 20% del totale parziale se supportate da documentazione di spesa, fino al 3% a titolo forfetario del totale parziale.

Ulteriori spese ammissibili: spese sostenute per la sanificazione degli spazi e per le misure preventive messe in atto al fine di contrastare la diffusione del COVID-19 potranno essere rendicontate nelle varie categorie di spese ammissibili.

Il contributo è concesso nella misura massima dell'**80% delle spese** ritenute ammissibili e fino all'**ammontare massimo di euro 30.000,00**.

Burocrazia: tempistiche non conciliabili con tempi di svolgimento attività

Necessaria programmazione pluriennale

Implementare bandi, nel settore videogame, che permettano di non arrivare al prodotto finito

Difficoltà a trovare risorse nel settore animazione

Bandi «per i progetti» e bandi destinati alla formazione dovrebbero essere collegati

funzionali l'uno all'altro

Mancanza di un reale collegamento tra l'industria e la formazione

Strutturare collaborazioni e partenariati tra industria e enti formativi

Attenzione al know how di ciascuna azienda e alla condivisione/impronta

Prevedere nei bandi premialità per le persone che intraprendono o concludono percorsi di formazione

orientare il bando anche alla finalizzazione di un prodotto anche commerciale

Avere dei prodotti commerciali pubblicati nel momento di uscita dalla formazione

opere a cui gli allievi collaborano

Attenzione a temi diritti

Ideare un bando che preveda la collaborazione tra formazione e produzione

da proporre a scuole, etc.

Didattica formale e informale

diverse esperienze concrete

ideazione di un portale online regionale

Bando destinato a professionisti che abbiano un'idea di formazione

Difficoltà di connessione tra settori, studenti a fine percorso e richieste mercato

ideazione di un portale online regionale

AVVISO PUBBLICO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI ALLE UNIVERSITA' PER L'INCREMENTO E L'INNOVAZIONE DELLA DIDATTICA DEL CINEMA (ART. 16, COMMA 1) - ANNO 2017 - D.A. n. 6 del 23.06.2017

Università della Sardegna che abbiano documentata e significativa esperienza di settore per l'incremento e l'innovazione della didattica del cinema da almeno un triennio.

1. compensi ai formatori, al coordinatore, oneri sociali e previdenziali;
2. rimborsi e missioni dei formatori;
3. affitto locali per sedi formative e laboratori;
4. affitto e/o leasing attrezzature e tecnologie didattiche;
5. materiale didattico.
Le spese generali sono ammesse fino al 10% del totale parziale se supportate da documentazione di spesa, fino al 3% a titolo forfetario del totale parziale.

Il contributo è concesso nella misura massima dell'**80% delle spese**. Ogni soggetto pubblico o privato può presentare **una sola richiesta** di contributo.

AVVISO PUBBLICO PER L'ATTRIBUZIONE DI BORSE DI STUDIO PER LA FREQUENZA DI CORSI IN SCUOLE DI CINEMA (ART. 16, COMMA 2) - ANNO 2016

1) siano residenti in Sardegna da almeno 5 anni;
2) siano in possesso del titolo di studio richiesto per l'iscrizione al corso per il quale si chiede la frequenza e comunque non inferiore al diploma di scuola media superiore.

La borsa di studio è erogata a copertura delle spese documentate dei costi di iscrizione/frequenza, di alloggio, di viaggio.

L'importo della borsa di studio non può essere superiore a **euro 8.000,00** per la frequenza di corsi in Italia e in paesi Europei e di **euro 10.000,00** per la frequenza di corsi in paesi extra-europei

Finanziare lo sviluppo

evitando però un eccesso di sviluppi che «tolga» finanziamenti al resto

Lo sviluppo nella formazione (e con i giovani) è indispensabile

Lo sviluppo rappresenta uno dei momenti in cui coinvolgere attivamente i giovani

Concentrarsi sui giovani e cercare di aprire le strade

Impossibilità di partecipare a più bandi rende difficoltosa la connessione tra più ambiti

es. cinema e musica

Strutturata attività formativa che connette cinema e musica

esperienza orientata al cinema italiano e sardo

necessario dare attenzione al livello esperienziale

anche attraverso borse di studio dedicate

Condivisione nell'utilizzo degli spazi dedicati alla formazione

carezza strutture e sale utili

AVVISO PUBBLICO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI A SOGGETTI QUALIFICATI OPERANTI IN SARDEGNA PER STUDI E RICERCHE E PER PROGETTI DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE SUI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE AUDIOVISIVE (ART. 16, COMMA 3) - Anno 2017 - D.A. n. 6 del 23.06.2017

Organismi pubblici e privati che abbiano, nei tre anni precedenti, svolto una documentata attività di ricerca e sperimentazione nei settori indicati dalla legge.
Organismi a carattere consorziale (già costituiti o con impegno a costituirsi da formalizzare in caso di assegnazione del contributo) di cui almeno un componente abbia svolto una documentata attività di ricerca e sperimentazione nei settori indicati dalla legge nei tre anni precedenti.

1. acquisto di materiale bibliografico strettamente inerente la ricerca;
2. materiali di consumo e di cancelleria strettamente inerente la ricerca;
3. rimborsi spese relative ai viaggi, vitto e alloggio dei componenti il gruppo di lavoro per attività strettamente legate alla ricerca;
4. divulgazione e pubblicazione dei risultati della ricerca;
5. locazione o leasing di attrezzature o locali specificatamente utilizzati per la ricerca;
6. compenso di ricercatori e tecnici, oneri sociali e previdenziali.
Le spese generali sono ammesse fino al 10% del totale parziale se supportate da documentazione di spesa, fino al 3% a titolo forfetario del totale parziale.

Il contributo è concesso nella misura massima dell'**80% delle spese** documentate. Ogni soggetto **non può ottenere finanziamenti per più di un progetto** nella stessa annualità. In tutti i casi, un ricercatore **non può coordinare più di un progetto per annualità**.



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Via S. Maria Maddalena, 12 - 09100 Cagliari (CA)
Tel. 070/6644111 - Fax 070/6644112
www.regione.sardegna.it





Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna
Criteri di selezione

I criteri di valutazione così come definiti nei bandi funzionano?

Pensi che per la valutazione serva una **commissione esterna**?

Ripensare i bandi in una prospettiva di maggiore apertura

Favorire l'incontro tra formazione didattica e formazione professionale

Valorizzazione competenze e qualità

Commissione competente e qualificata

es. bando ricerca e impossibilità di accedere

nell'annualità successiva al finanziamento ottenuto

Richiesta di esperienza pregressa chiude alla partecipazione a nuove realtà

Criteri di selezione

BANDO PUBBLICO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI A **SCUOLE E ISTITUTI PUBBLICI E PRIVATI** PER L'INCREMENTO E L'INNOVAZIONE DELLA DIDATTICA DEL CINEMA (ART. 16, COMMA 1) – ANNO 2020 – D.A. n. 3 del **30 luglio 2020**

- a) progetto culturale contenente la descrizione del contesto geografico e culturale di riferimento della Scuola, gli obiettivi specifici, i contenuti didattici, l'articolazione del percorso, e le metodologie didattiche adottate - fino a 25 punti;
- b) idoneità tecnico professionale dei formatori impiegati e del coordinatore del progetto - fino a 25 punti;
- c) strutture dedicate al progetto didattico disponibili presso la sede indicata, in particolare, disponibilità di adeguati laboratori e di strutture per il cinema e per la realizzazione delle attività formative sperimentali, attrezzature e tecnologie didattiche - fino a 12 punti;
- d) partecipazione finanziaria del soggetto proponente in misura superiore a quella prevista dai requisiti di ammissibilità – fino a 8 punti;
- e) apporto finanziario alla realizzazione del progetto fornito dai partner - fino a 15 punti;
- f) progetto presentato da una rete di organismi - fino a 15 punti.

AVVISO PUBBLICO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI ALLE **UNIVERSITA'** PER L'INCREMENTO E L'INNOVAZIONE DELLA DIDATTICA DEL CINEMA (ART. 16, COMMA 1) – ANNO 2017 – D.A. n. 6 del **23.06.2017**

- a) contenuti didattici, articolazione del percorso, metodologie didattiche adottate - fino a 25 punti;
- b) idoneità tecnico professionale dei formatori impiegati e del coordinatore del progetto - fino a 25 punti;
- c) strutture dedicate al progetto didattico disponibili presso la sede indicata, in particolare, disponibilità di adeguati laboratori e di strutture per il cinema e per la realizzazione delle attività formative sperimentali, attrezzature e tecnologie didattiche - fino a 12 punti;
- d) partecipazione finanziaria del soggetto proponente in misura superiore a quella prevista dai requisiti di ammissibilità – fino a 8 punti;
- e) apporto finanziario alla realizzazione del progetto fornito dai partner - fino a 15 punti;
- f) progetto presentato da una rete di organismi - fino a 15 punti.

AVVISO PUBBLICO PER L'ATTRIBUZIONE DI **BORSE DI STUDIO** PER LA FREQUENZA DI CORSI IN SCUOLE DI CINEMA (ART. 16, COMMA 2) – ANNO 2016

- punteggio massimo pari a punti 60.
- a) votazione del titolo di studio minimo, richiesto per l'iscrizione, fino ad un massimo di 30 punti;
- b) ulteriori titoli di studio oltre quello previsto per l'iscrizione, relativi alla figura professionale prescelta, fino ad un massimo di 10 punti;
- c) partecipazione a stages e a corsi di specializzazione o perfezionamento relativi alla figura professionale prescelta e iniziati dopo il conseguimento del titolo di accesso, fino a un massimo di 10 punti;
- d) esperienze lavorative certificate con riferimento alla figura professionale prescelta, fino a un massimo di 10 punti.

AVVISO PUBBLICO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI A SOGGETTI QUALIFICATI OPERANTI IN SARDEGNA PER **STUDI E RICERCHE** E PER **PROGETTI DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE** SUI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE AUDIOVISIVE (ART. 16 COMMA 3) – Anno 2017 - D.A. n. 6 del **23.06.2017**

- a) contenuti progettuali - fino a 36 punti;
- b) divulgazione e diffusione dei contenuti della ricerca – fino a 15 punti;
- c) esperienza dell'organismo proponente nel settore di studi e ricerche nelle materie disciplinate dalla presente legge - fino a di 16 punti;
- d) esperienza del coordinatore del progetto nella conduzione di gruppi di lavoro riferiti al settore di studi e ricerche nelle materie disciplinate dalla presente legge - fino a 10 punti;
- e) esperienza dei vari componenti il gruppo di lavoro riferita al settore di studi e ricerche nelle materie disciplinate dalla presente legge - fino a 15 punti;
- f) partecipazione finanziaria del soggetto proponente in misura superiore a quella prevista dai requisiti di ammissibilità – fino a 8 punti



REGIONE AUTONOMA DI SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna
Ruoli professionali e Formazione

Quali figure professionali dovrebbero essere

create o potenziate in Sardegna?

La formazione permanente può essere un'opportunità?

Che tipo di aziende e fornitori potrebbero essere creati o potenziati?

Che attività formativa ti sarebbe utile?

E vedresti utile per lo sviluppo della filiera?

Importanza del confronto

Necessità di formazione specifica nel settore videogame

competenze specifiche e formazione continua

Formazione permanente

Educazione all'immagine nelle scuole

Film literacy

Borse di studio
attivazione di reti di partner internazionali

Residenze d'artista

SWOT criticità individuate

Maestranze

Poche maestranze
Maestranze irreperibili
Scarsa presenza in ruoli chiave di maestranze locali su progetti nazionali e internazionali
Difficoltà delle maestranze con le lingue straniere

Formazione

Poche e scarse opportunità formative
Carenza di formazione specialistica certificata
Mancanza di professionisti che possano formare altre persone
Riduzione borse di studio

Suggerimenti emersi il 3 novembre all'evento di avvio

Formazione

Creazione di una vera scuola di cinema pubblica e di qualità
Corsi di formazione con esperti del settore
Borse di studio internazionali
Erasmus maestranze
Formazione su coprogettazione europea
Creazione poli di formazione con materiale già presente

Rinnovo borse di studio



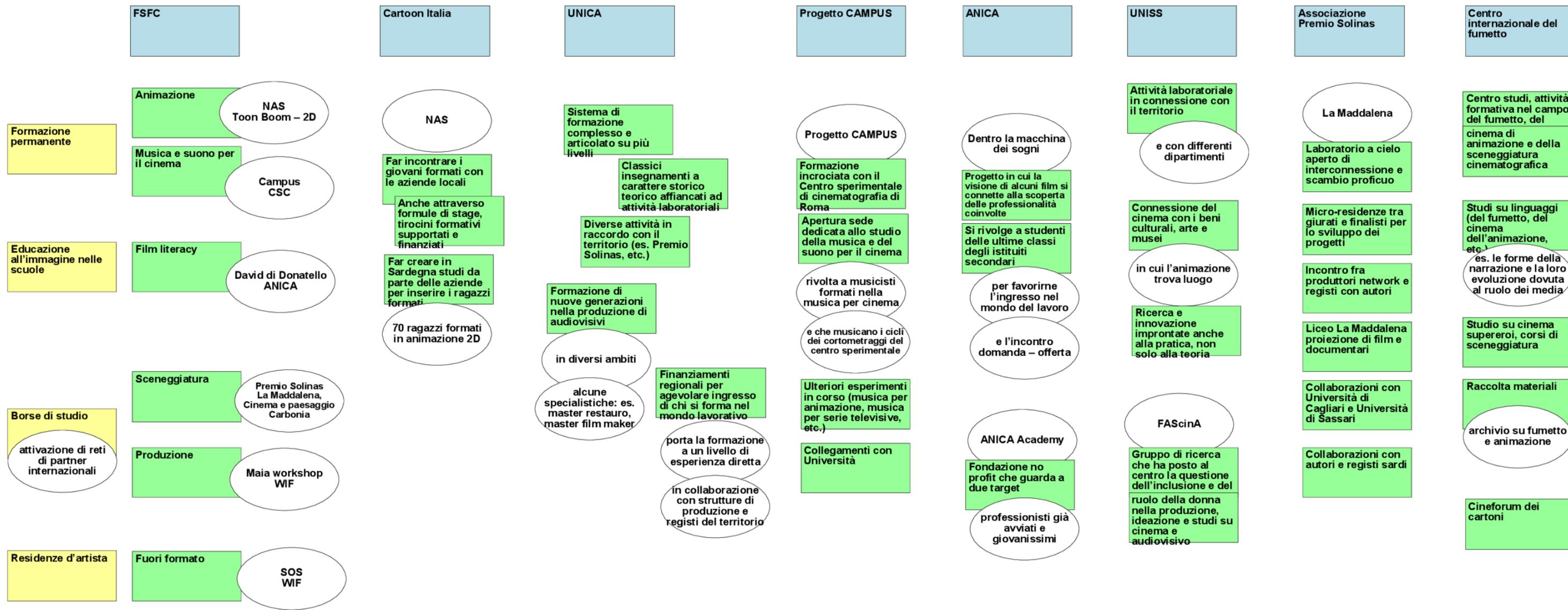
Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna
Ruoli professionali e Formazione

Stato dell' arte e prospettive future

La formazione attuale risponde alle esigenze del mercato?

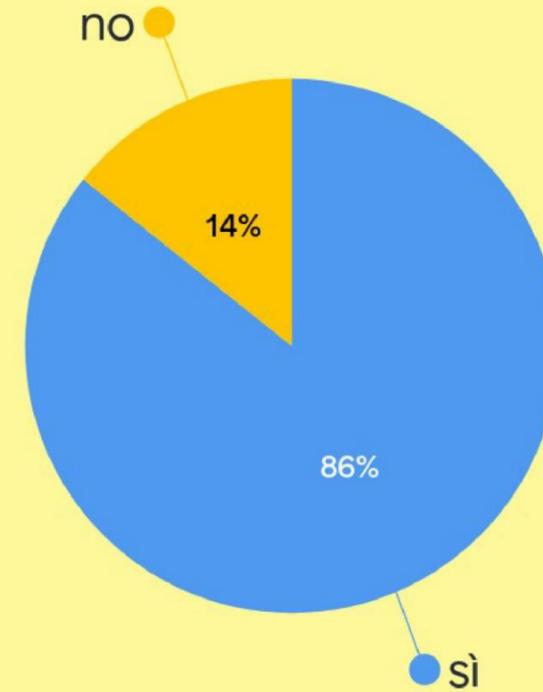
Con quali fondi?





Stati generali del Cinema in Sardegna

Ritieni sia opportuno creare una scuola del cinema
in Sardegna?





Stati generali del Cinema in Sardegna

...e con quali caratteristiche?

Perché no un CSC sull'animazione?

è necessaria una formazione specialistica con diversi indirizzi, che vada oltre la formazione di base che al momento è la più diffusa in Sardegna.

Una scuola con docenti che vengono dal mondo del lavoro, professionisti nelle materie, caratteristiche molto alte e professionalizzanti

.

Una scuola richiederebbe delle specializzazioni, altrimenti si rischia di non raggiungere il livello di professionalità ambito. Sarebbe dunque una struttura complessa che richiederebbe molte risorse. Un nuovo Centro Sperimentale?

Non serve una scuola generalista, teorica e staccata dal mondo del lavoro. Servono corsi di alta formazione professionalizzanti, sviluppati in ati con aziende e partner di alto profilo, anche internazionali

che coinvolga eccellenze internazionali

Ambito videogiochi separato, con focus su scrittura, design e produzione

- Formazione pratica hands on, con frequenti affiancamenti e job shadowing.- Preparazione al lavoro in ambito internazionale- Continuità

15





Stati generali del Cinema in Sardegna

...e con quali caratteristiche?

Una scuola tecnica che riguardi i mestieri del cinema e che interagisca con l'industria in maniera strutturata questo è fattibile solo se l'industria esiste ed è dinamica

Che formi le maestranze mancanti sul territorio

sarebbe opportuno prevedere vari livelli di docenza, formule per professionisti in cui includere ANCHE spazi per la formazione permanente!!! Summer School corsi serali etc - ed includere anche formazione di management dei festival, e di fundraising

Abbiamo ragionato fino ad ora su risposte molto articolate e complesse che hanno come presupposto una risposta di sistema che coinvolga tanti interlocutori pubblici e privati

Se è una scuola di base deve tener conto dei vari mestieri, se è una scuola professionalizzante deve guardare ai mestieri del futuro.

sarebbe importante che avesse degli spazi utili alla formazione pratica, quali studios per poter ospitare direttamente produzioni nazionali e internazionali





Stati generali del Cinema in Sardegna

Su quali aree/specializzazioni/competenze credi si debba creare/potenziare l'offerta formativa in Sardegna?

.

Animazione , multimedia games e innovazione, cinema

Game Design, Project management, Produzione per videogiochi

Post-produzione e VFX

Formazione di base per maestranze. Troppi corsi di regia e scrittura a discapito di ciò che chiede il mercato

produzione, mestieri (tutti i dipartimenti), VFX, segretaria di edizione, LEGAL dedicato a industrie creative, BRAND etc

Videogame, animazione 3D, Vfx, produzione, professioni dell'audiovisivo below the line

Tutto parte sempre dalle storie e da come si vogliono raccontare ... quindi un investimento sulla scrittura di vari formati potrebbe essere sano e saggio

Sceneggiatura per ambiti specifici dell'audiovisivo, Animazione 2D e 3D, videogames e VR, effetti speciali per l'audiovisivo, mestieri tecnici.

17





Stati generali del Cinema in Sardegna

Su quali aree/specializzazioni/competenze credi si debba creare/potenziare l'offerta formativa in Sardegna?

below the line, post produzione,

Regia, Produzione, Aiuto regia, Fotografia, Edizione,
Macchina d Presa, Maestranze tecniche, Post produzione,

Art department/post production/distribution

Scrittura e sceneggiatura. Richiedono professionalità e spesso invece vengono associate all'estro creativo. Come se bastasse avere una buona idea

Animazione, regia e recitazione.

Occorre senza dubbio potenziare e mettere a sistema la formazione sulle competenze pratiche per le maestranze e applicate al lavoro. Anche le attività di peer education meriterebbero uno spazio dedicato

Ci sono ambiti pressoché assenti come la produzione, altri deboli come la fonica, e poi i nuovi linguaggiMaestranze

produzione, sceneggiatura, audio (fonici e missaggio),
montatori, colorist

17





Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del
cinema in Sardegna
Sviluppo della filiera

Come incentivare
l'investimento
privato?

locale, nazionale e
internazionale

Come creare
partnership più
strutturate tra i
partner?

Come generare
interesse da parte
degli enti formativi
internazionali?

Creare strumenti
che attraggano
società e
coproduzioni
internazionali
tax credit o bandi
specifici in modo da
creare le sinergie in
loco tra formazione
e industria

Necessaria apertura
verso mercato
internazionale

assicurando la
qualità



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale della Cultura e del Patrimonio



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION