



Stati generali del Cinema in Sardegna

illustrazione: carol rollo

Workshop con autori e registi

17 novembre 2021

Report dei lavori



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessoradu de s'istruzione pública,
benes culturales, informatzione, ispetàculu e isport
Assessorato della pubblica istruzione,
beni culturali, informazione, spettacolo e sport



SARDEGNA
STRATEGIA REGIONALE
SVILUPPO
SOSTENIBILE

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

Indice

Gli stati generali del Cinema in Sardegna.....	Pag. 3
La Roadmap degli stati generali del Cinema in Sardegna.....	Pag. 4
I risultati del Workshop partecipativo con autori e registi.....	Pag. 5
L'agenda dei lavori.....	Pag. 6
I temi affrontati.....	Pag. 26
Le finalità della Legge Regionale.....	Pag. 27
I criteri di selezione delle opere e la commissione di valutazione.....	Pag. 28
I bandi e le risorse economiche.....	Pag. 33
I ruoli professionali e la formazione.....	Pag. 42
Ulteriori argomenti e criticità da affrontare.....	Pag. 43





Stati generali del Cinema in Sardegna

Gli stati generali del Cinema in Sardegna

La Fondazione Sardegna Film Commission ha avviato nel mese di novembre 2021 gli **Stati generali del Cinema in Sardegna**, un momento di confronto molto atteso, costruito nel corso degli anni e guidato dalla volontà di strutturare un ecosistema organico dell'audiovisivo in Sardegna.

Il percorso di progettazione partecipata ideato ha avuto l'obiettivo di avviare un dialogo strutturato, basato sull'ascolto e sul contributo attivo delle diverse anime della filiera audiovisiva isolana, coinvolte in un processo di condivisione e ripensamento della normativa regionale orientato al rafforzamento della Sardegna e delle sue industrie creative nel panorama nazionale ed europeo.

Il percorso partecipativo è stato strutturato in 7 incontri, realizzati nei mesi di novembre e dicembre 2021 e articolati in forma interattiva, per consentire a tutti i partecipanti di avere sia un ruolo attivo nel processo che uno spazio di intervento attraverso i vari strumenti messi a disposizione.

Il percorso ha preso avvio con il Kick Off Event del 3 novembre, a cui hanno fatto seguito 5 workshop dedicati a specifiche categorie e incentrati sulle specificità dei segmenti produttivi. Il percorso è stato dunque così articolato:

- Kick Off Event
- 5 workshop rivolti alle categorie
- Evento finale per la presentazione dei risultati del percorso

Il presente **report** illustra i risultati dei lavori del **Workshop partecipativo con autori e registi** che si è tenuto il 17 novembre 2021, e a cui hanno preso parte circa 80 partecipanti.



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Dipartimento Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Via Garibaldi, 10 - 09100 Cagliari (CA) - Tel. 070/5211111
www.regione.sardegna.it



SARDEGNA
STRATEGIA
REGIONALE
2014-2020
SISTEMI
CULTURALI

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

La roadmap



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessoradu de s'istruzione pública,
benes culturales, informatzione, ispetàculu e ispart
Assessorato della pubblica istruzione,
beni culturali, informazione, spettacolo e sport



SARDEGNA
STRATEGIA REGIONALE SVILUPPO SOSTENIBILE
2030

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

I risultati del Workshop partecipativo con autori e registi

Il Workshop partecipativo con autori e registi si è tenuto il 17 novembre sulla piattaforma Zoom e ha visto la partecipazione attiva di circa 80 persone.

In seguito all'avvio dei lavori i partecipanti all'incontro sono stati coinvolti in un momento di interazione digitale, con l'obiettivo di definire al meglio la categoria di appartenenza e alcune peculiarità dell'attività svolta.

Nella fase successiva del workshop è stato effettuato un breve riassunto degli elementi emersi dall'analisi SWOT realizzata nel corso del precedente Kick Off Event, e sono stati presentati i temi di approfondimento oggetto del presente workshop.

Il confronto e la raccolta di contributi sono avvenuti mediante la discussione partecipata e l'interazione digitale.

I risultati dei lavori sono di seguito esposti.



Stati generali del Cinema in Sardegna



Stati generali del Cinema in Sardegna

Agenda

In questo incontro dovremo:

- favorire la conoscenza e il confronto dei lavoratori coinvolti nella filiera audiovisiva sarda;
- individuare le caratteristiche della filiera audiovisiva e delle sue specifiche declinazioni settoriali, identificandone punti di forza, criticità, opportunità e vincoli;
- attivare una riflessione condivisa e raccogliere contributi, elementi e proposte di miglioramento della filiera audiovisiva regionale;
- definire criteri ed elementi guida utili all'aggiornamento della Legge Regionale 15/2006.

Workshop con autori e registi

Mercoledì
17 novembre 2021

Suggerimenti per una migliore partecipazione al workshop online:

Tenete i microfoni spenti ed attivateli solo quando prendete la parola, per evitare rumori di sottofondo. A tal fine, suggeriamo di disattivare le suonerie dei cellulari.

Per poter prendere la parola è necessario iscriversi nella chat.

Si prega di fare interventi brevi (1/2 min) per dare spazio di parola a tutti i partecipanti.

Utilizzate la chat come spazio in cui porre quesiti e fare osservazioni che potranno trovare approfondimento durante i lavori.



Stati generali del Cinema in Sardegna

Stati generali del Cinema in Sardegna

**WORKSHOP
AUTORI, REGISTI**



**17 novembre
ore 10.00 – 13.00
Piattaforma di videoconferenza Zoom**



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessoradu de l'istruzione pública,
benes culturale, informatzione, ispetàculu e isport
Assessorato della pubblica istruzione,
beni culturali, informazione, spettacolo e sport



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessoradu de l'istruzione pública,
benes culturale, informatzione, ispetàculu e isport
Assessorato della pubblica istruzione,
beni culturali, informazione, spettacolo e sport



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

A quale categoria appartieni in maniera prevalente?

16%
Sceneggiatori

69%
Registi

0%
Autori di colonne sonore

0%
Showrunner

16%
Altro

58



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

Da quanti anni lavori nella filiera audiovisiva?





Stati generali del Cinema in Sardegna

Sei iscritto a una delle seguenti associazioni di categoria?

1

ANAC

2

100Autori

2

WGI - Writers Guild Italia

0

ASIFA

4

WIF - Women in film / EWA - European Women in audiovision

5

DOC/IT

4

ANICA/CNA/AGICI/APA/

19

Altro

31



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport

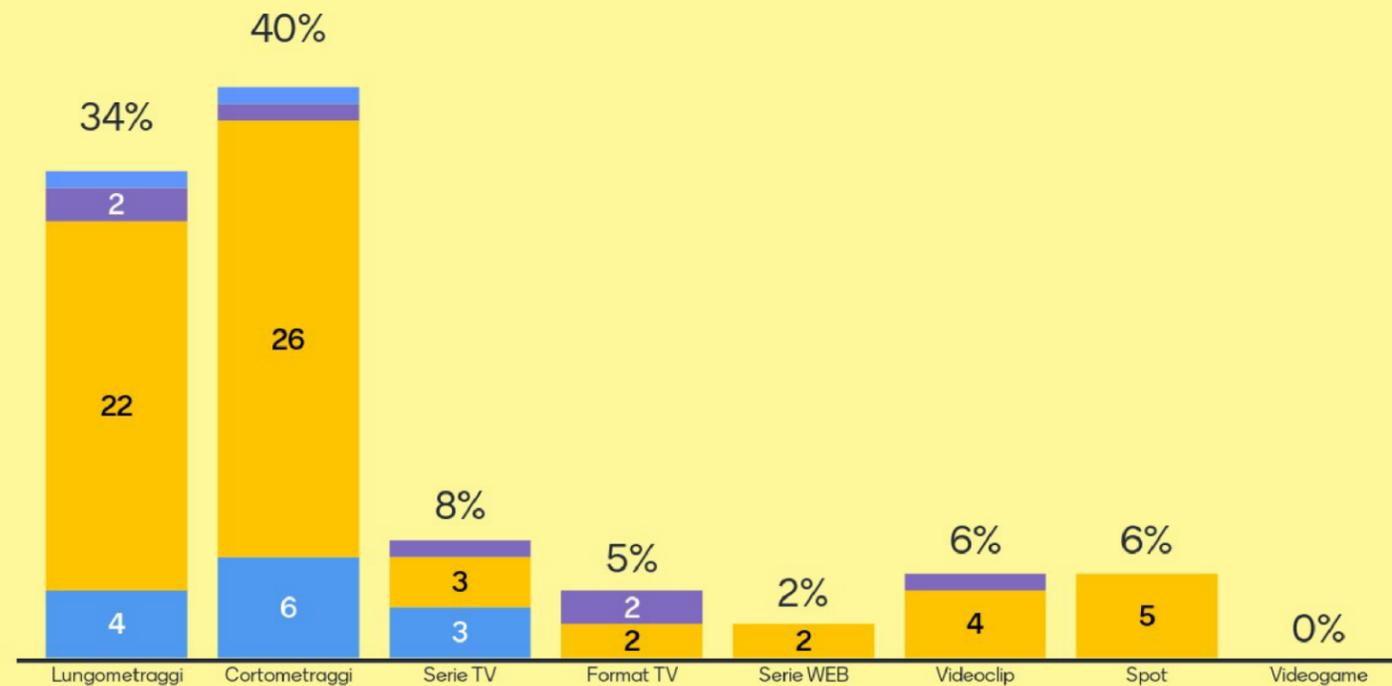


Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

Di quale tipo di opera sei autore/regista prevalentemente?



A quale categoria appartieni in maniera prevalente?

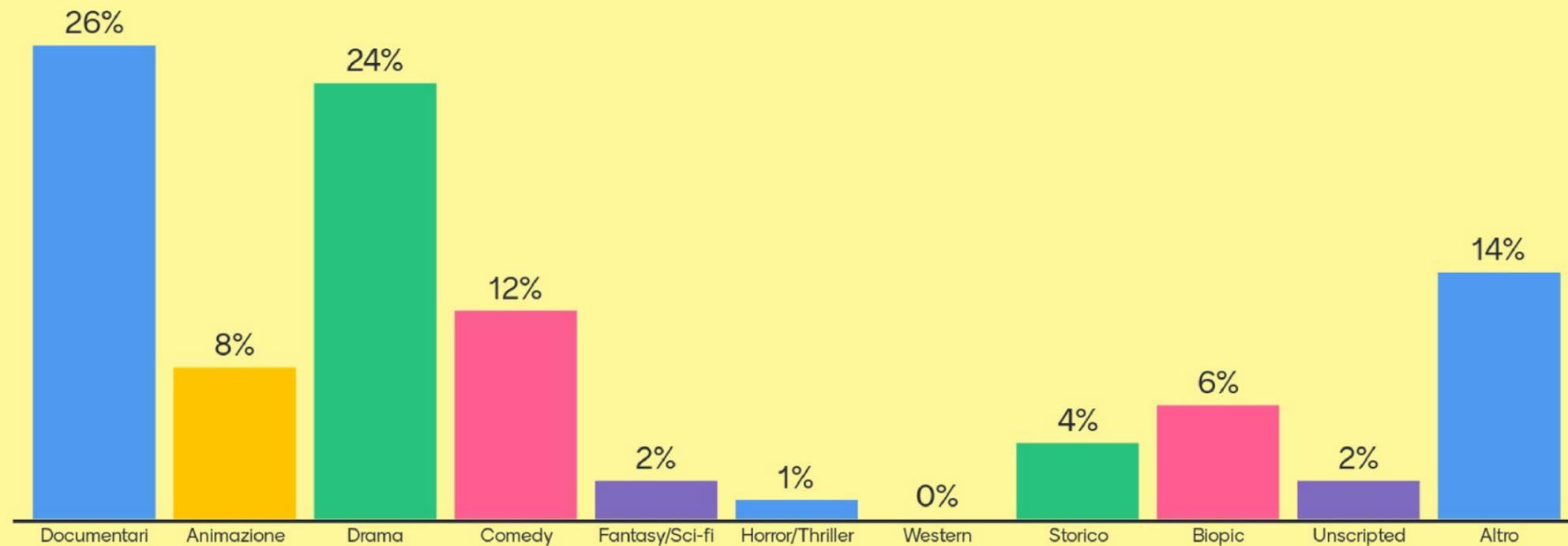
- Sceneggiatori
- Registi
- Autori di colonne sonore
- Showrunner
- Altro





Stati generali del Cinema in Sardegna

Di quale genere sei autore/regista prevalentemente?



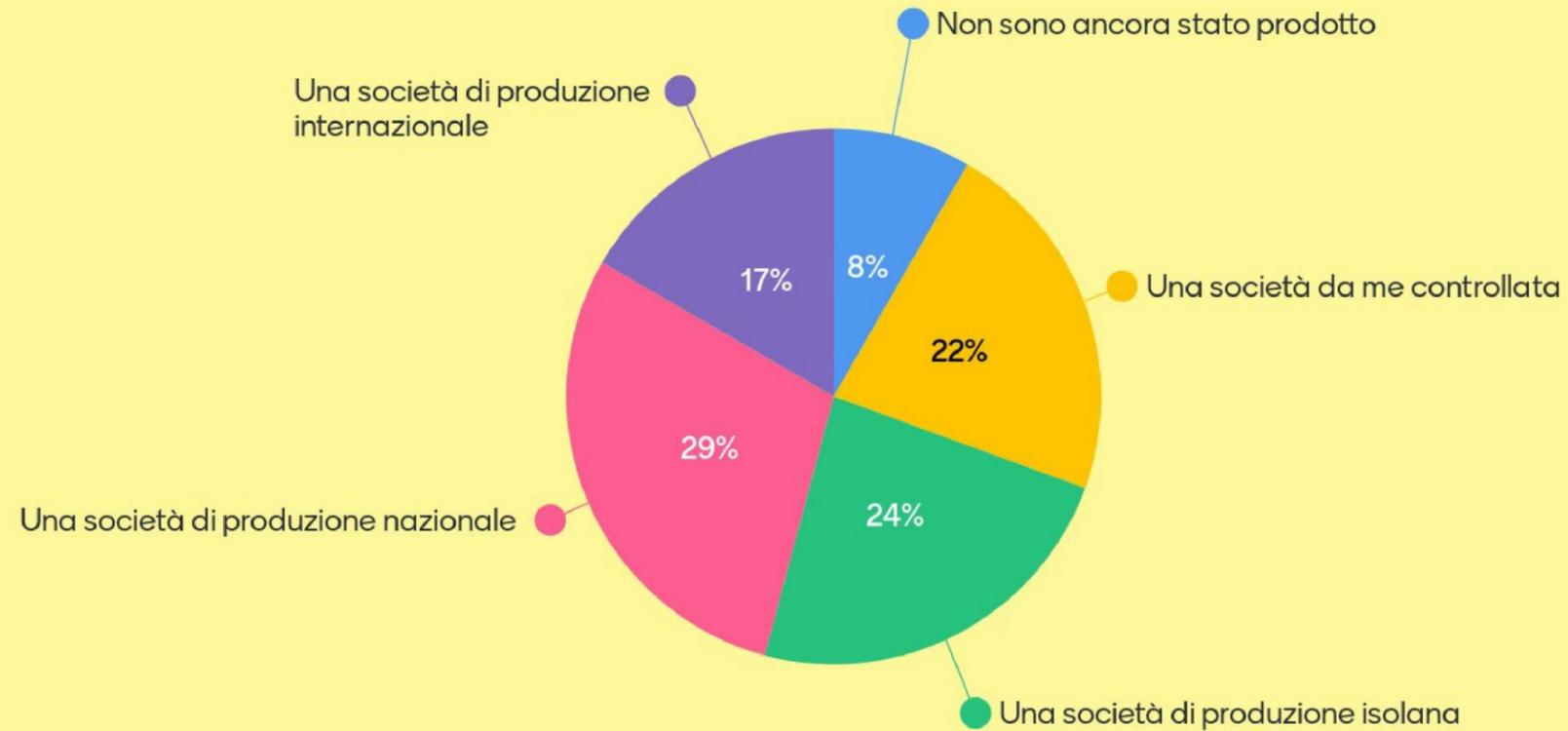
51





Stati generali del Cinema in Sardegna

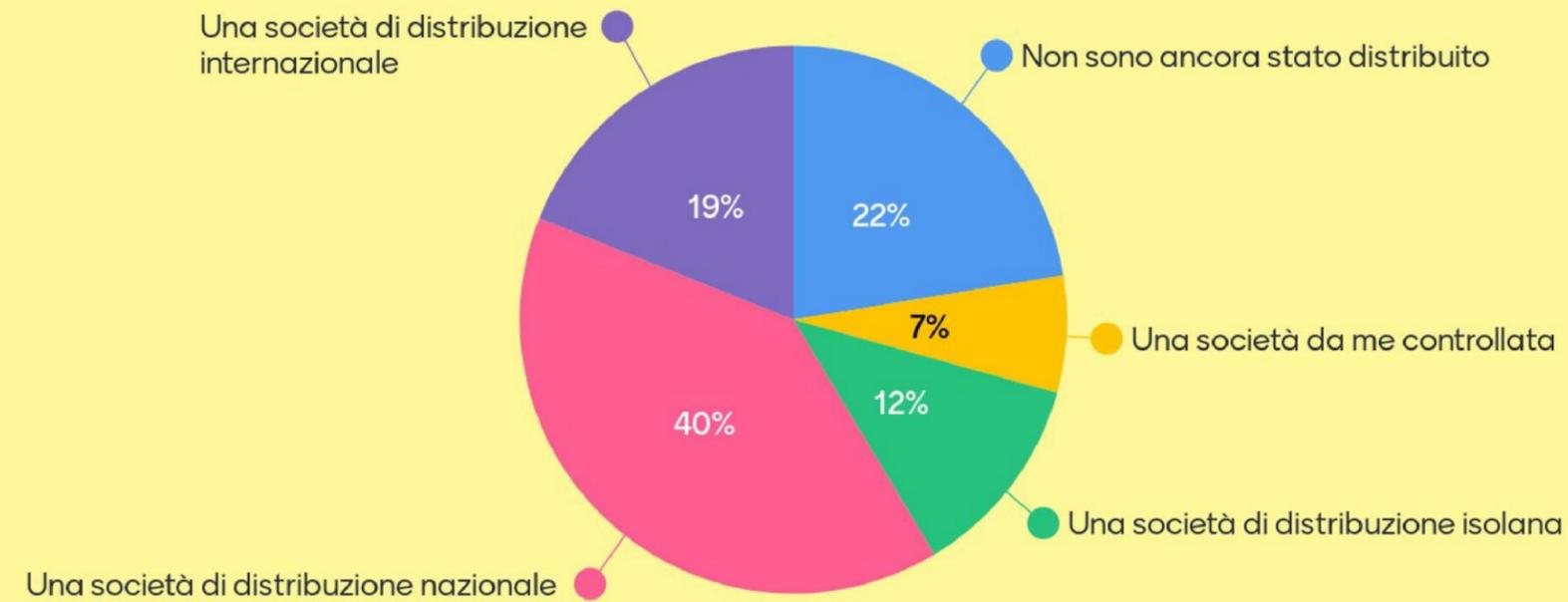
Chi ha prodotto la tua ultima opera? Barrare più caselle se alla compagine produttiva hanno partecipato più soggetti





Stati generali del Cinema in Sardegna

Chi ha distribuito la tua ultima opera? Barrare più caselle se alla distribuzione hanno partecipato più soggetti





Stati generali del Cinema in Sardegna

Qual è il festival più importante per cui sei stato selezionato ufficialmente con una tua opera?

Nessuno

Festa del cinema di Roma

Visioni Italiane

MEEP

Visioni Italiane

Festival di Roma

Visions du reel - Nyon

Visioni Italiane

Festival Internazionale del Film di Roma

40





Stati generali del Cinema in Sardegna

Qual è il festival più importante per cui sei stato selezionato ufficialmente con una tua opera?

Giornate degli Autori Mostra di Venezia

Annecy Cinema Italien

Alice nella città - Festa del Cinema di Roma

locarno

Festival di Venezia,

Crystal Palace London

Torino Film Festival

Sarajevo Film Festival

Milano film Festival

40



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

Qual è il festival più importante per cui sei stato selezionato ufficialmente con una tua opera?

Social Justice Film festival Seattle

NY film festival

visioni italiane

European communication awards
2016

skepto

Settimana della Critica Mostra
internazionale del Cinema

Family Film Project (Portogallo)

Montecatini Short IFF

<https://www.miptv.com/>

40





Stati generali del Cinema in Sardegna

Qual è il festival più importante per cui sei stato selezionato ufficialmente con una tua opera?

AD Spot Award

-

Festival del Cinema Italiano di
Villerupt

Festival di Venezia, Annecy
International Animation Film Festival
Biografilm

40



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale della Cultura, Sport e Turismo
Assessorato Regionale della Cultura, Sport e Turismo
Assessorato Regionale della Cultura, Sport e Turismo

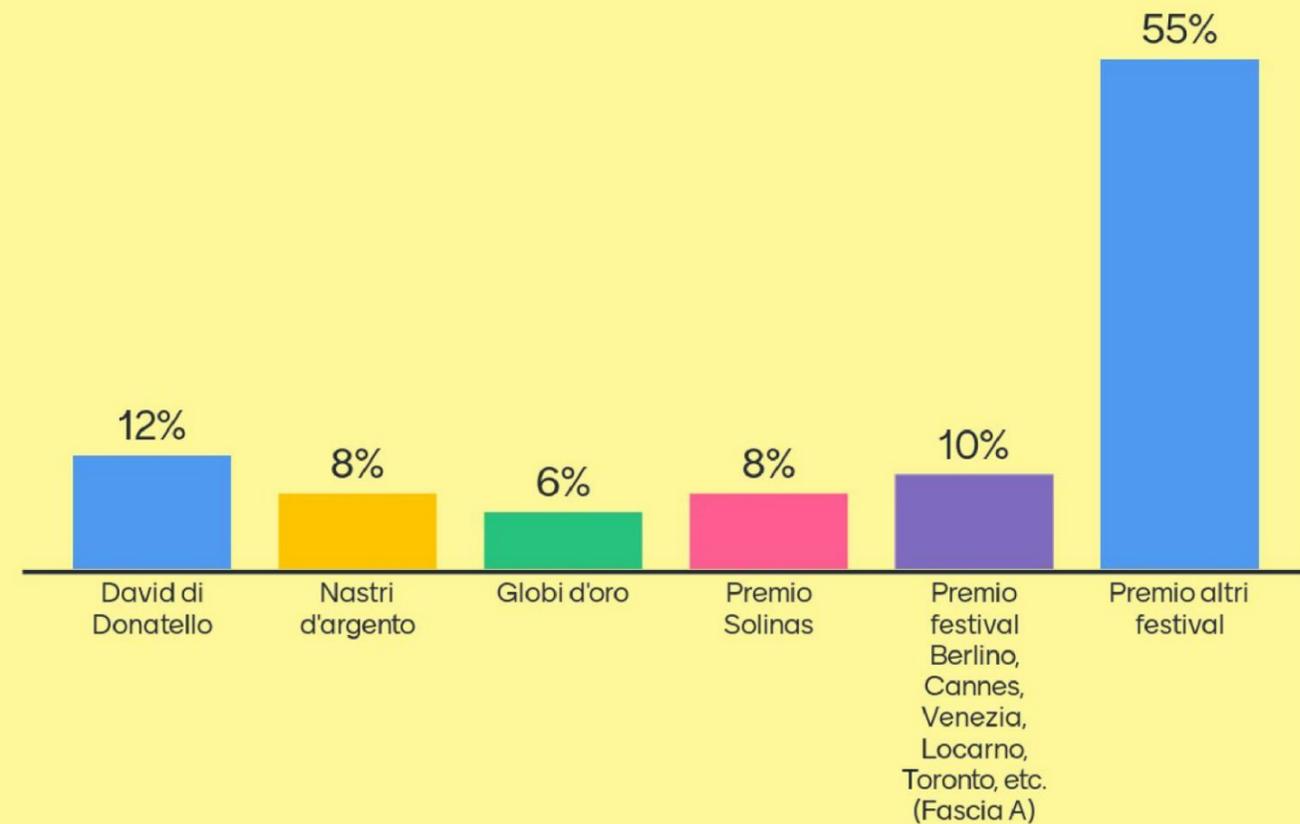


Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

Qual è il premio/nomination più importante che hai avuto nella tua carriera?



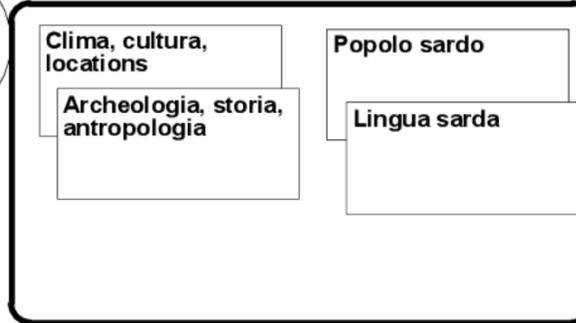


Stati generali del Cinema in Sardegna

L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda
Quali altri punti di forza?



Patrimonio culturale, identitario e ambientale

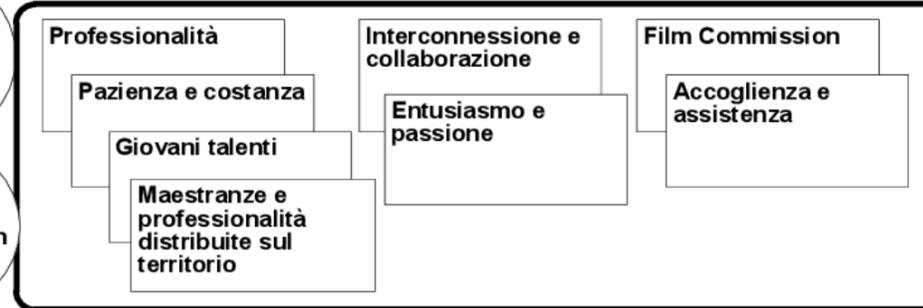


Risorse economiche



Lavoratori filiera audiovisiva

Film Commission



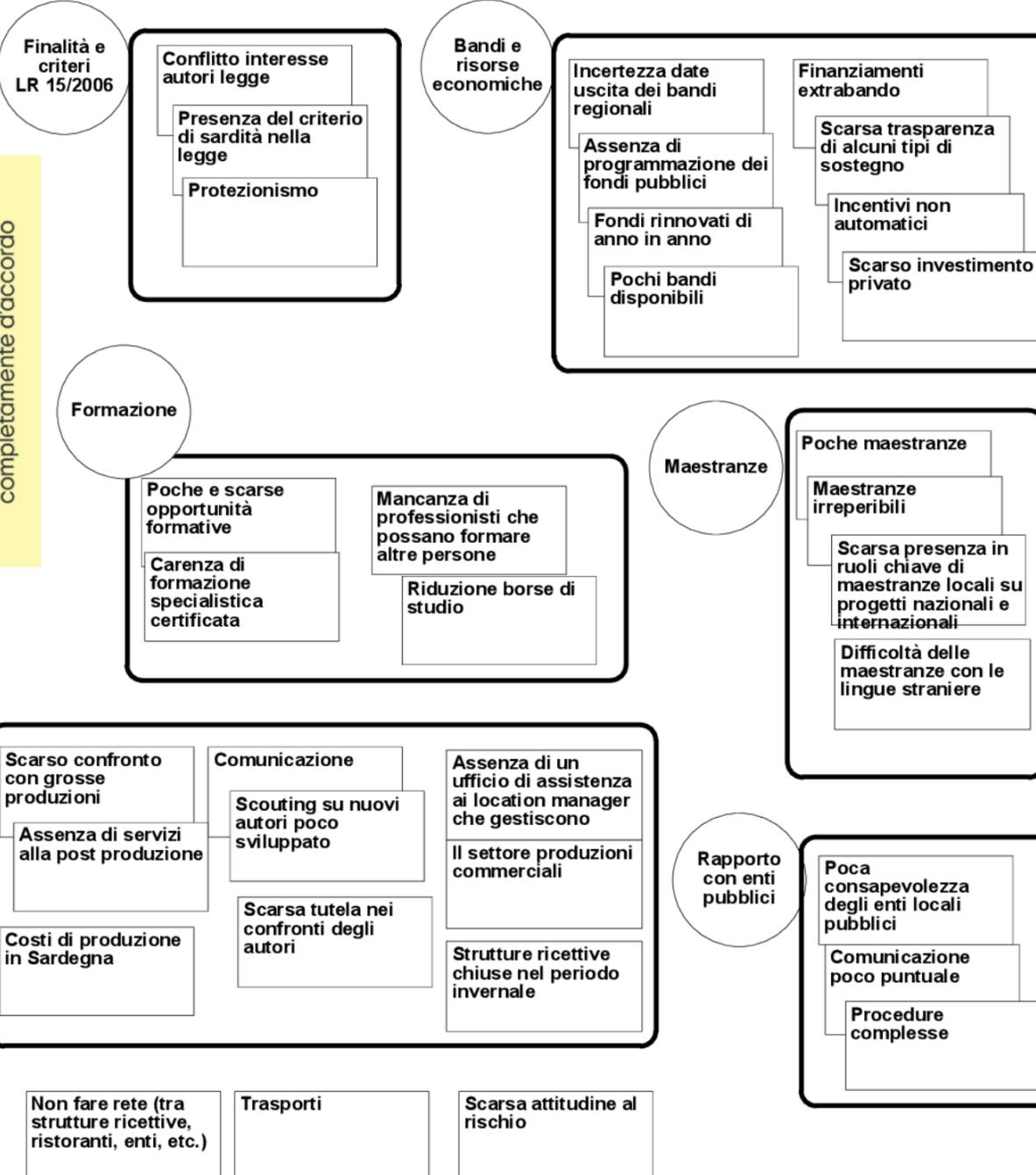
Gestione e attività filiera audiovisiva





Stati generali del Cinema in Sardegna

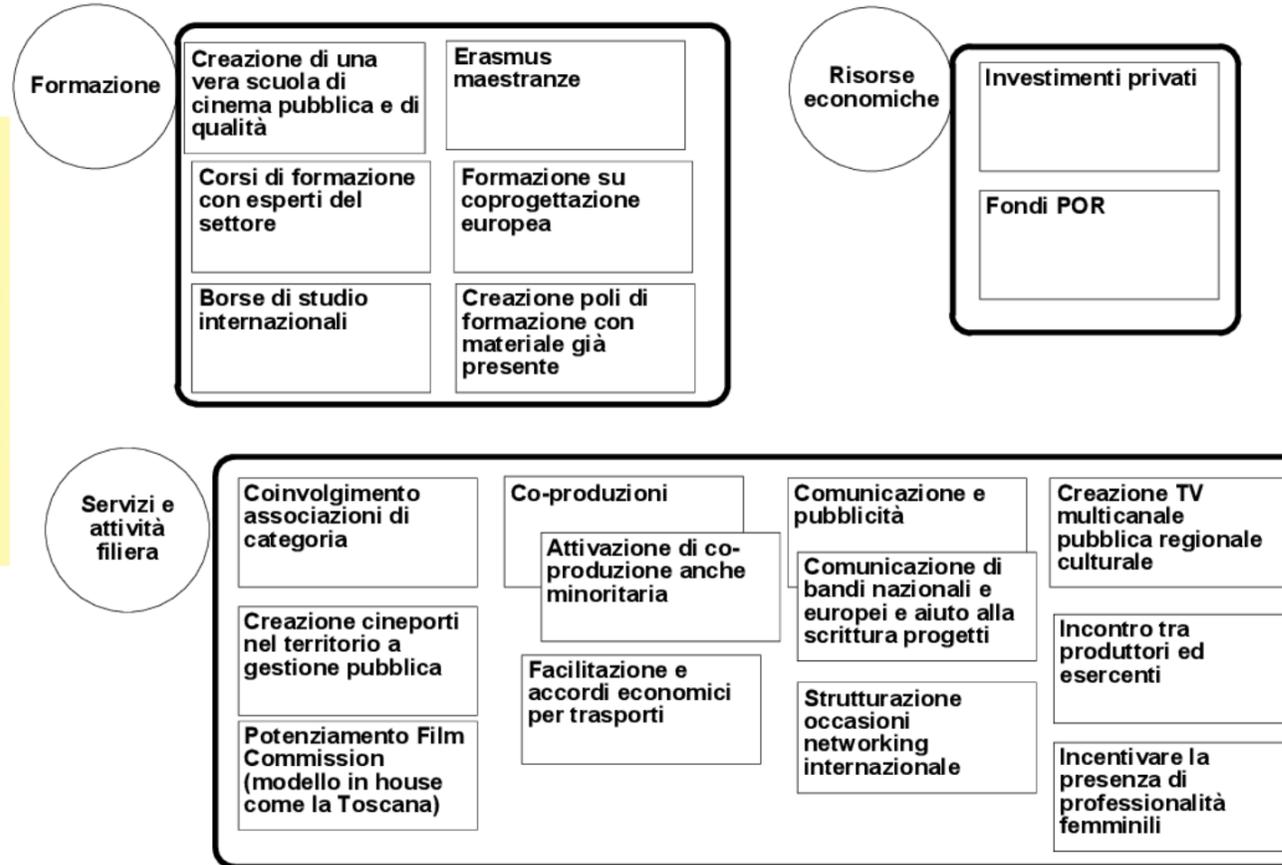
L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda
Quali altre criticità?





Stati generali del Cinema in Sardegna

L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda
Quali altre opportunità?



Crescente interesse degli Over the top per la Sardegna



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo

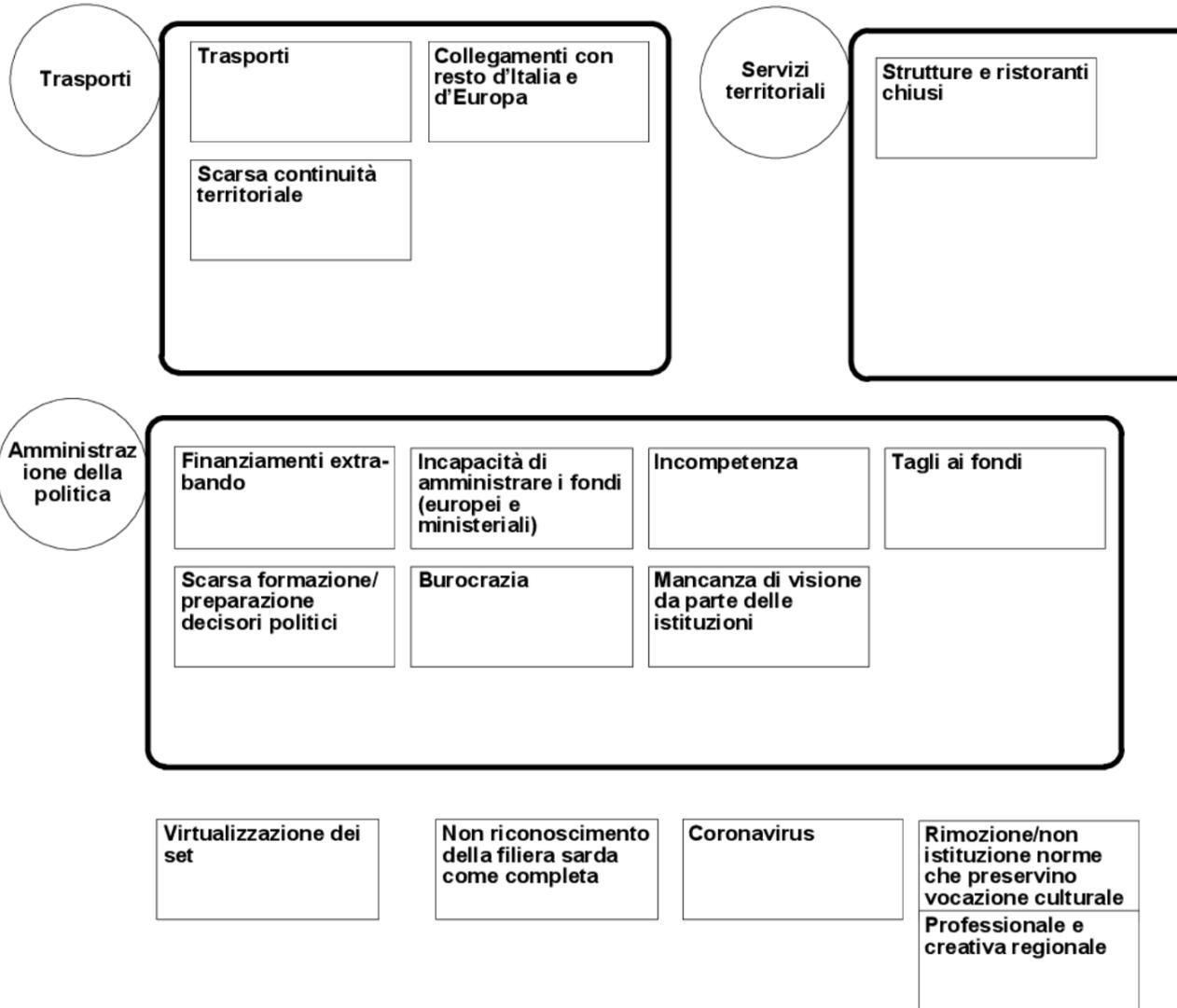


Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

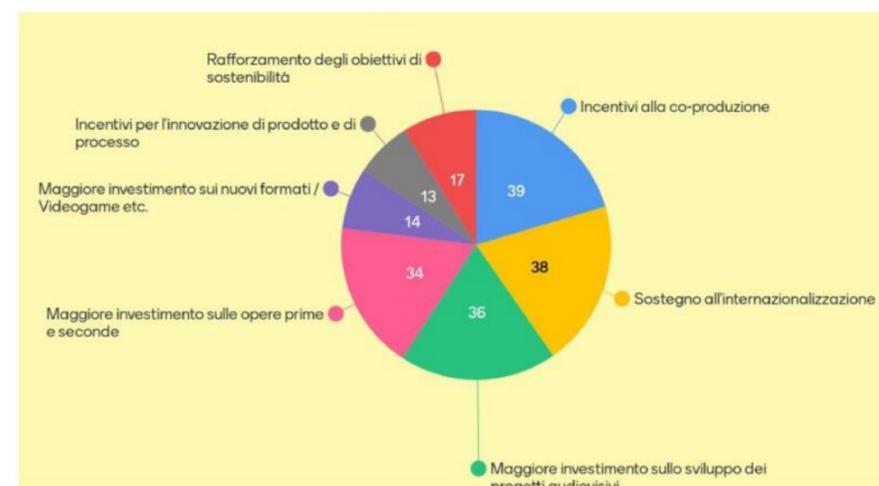
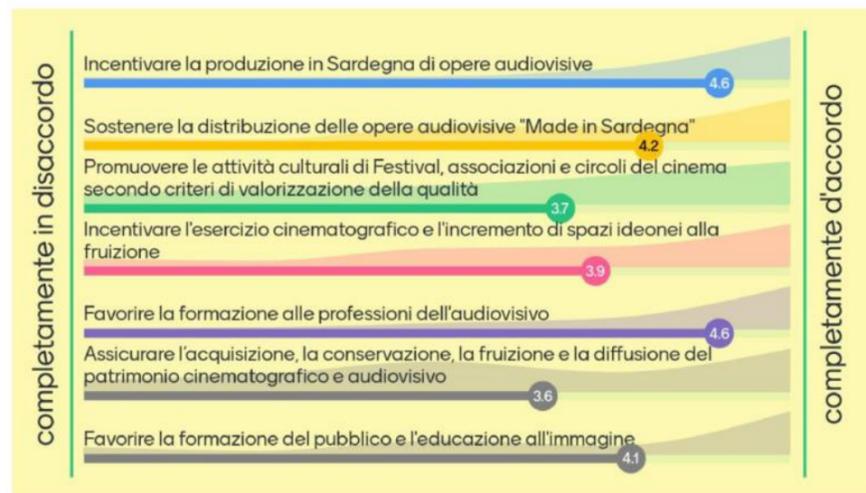
L'analisi SWOT della filiera audiovisiva sarda
Quali altri ostacoli?





Stati generali del Cinema in Sardegna

La filiera audiovisiva sarda
Quali altri obiettivi per il futuro?





Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del
cinema in Sardegna

Su quali temi ci confrontiamo oggi?

Finalità della
Legge

Criteri di
selezione
delle opere

Bandi e
risorse
economiche

Ruoli
professionali
e formazione

Sviluppo
della Filiera
audiovisiva

...



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna
Finalità

Interesse regionale.
È opportuno ridefinirlo?

per garantire il sostegno alle aziende e ai talenti sardi

anche su progetti non strettamente territoriali

Cinema Made in Sardegna

per avvicinarsi a modelli di norme regionali che combinano

promozione di identità regionale e territorio

con sviluppo economico e maggiore proiezione

nazionale e internazionale della filiera sarda

per sostenere aziende e talenti regionali

anche su tematiche non strettamente territoriali

Ed il loro coinvolgimento nell'ambito di progetti più ampi

a livello nazionale e internazionale

Ampliamento dal cinema al prodotto audiovisivo.

Quanto è importante l'allineamento alla Legge nazionale nell'includere

le opere audiovisive, serialità TV, videogame e opere fuori formato

Art. 1
Finalità e obiettivi

- a) incentivare la **produzione in Sardegna** di opere cinematografiche al fine di rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre le produzioni nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori del settore, diffondere la conoscenza dell'Isola;
- b) sostenere la distribuzione delle opere cinematografiche **riguardanti la Sardegna** mediante l'accesso ai circuiti di programmazione e la partecipazione a rassegne, festival e altre iniziative rivolte alla promozione e alla diffusione;
- c) promuovere le attività culturali inerenti il cinema secondo criteri di valorizzazione della qualità;
- d) incentivare l'attività di associazioni e circoli del cinema, l'esercizio cinematografico e l'incremento di spazi idonei alla fruizione in tutto il territorio regionale;
- e) favorire la formazione alle professioni del cinema e l'educazione all'immagine;
- f) assicurare l'acquisizione, la conservazione, la fruizione e la diffusione per fini culturali ed educativi, del patrimonio cinematografico e audiovisivo, **con particolare riferimento a quello relativo alla Sardegna**, anche con la collaborazione dell'Ente pubblico radiotelevisivo e delle emittenti pubbliche e private;
- g) dare impulso allo studio, alla ricerca e alla sperimentazione nell'ambito del cinema e degli audiovisivi.

L'apertura al mercato non passa necessariamente per la modifica della LR/2006

il carattere culturale della LR deve essere preminente

necessario identificare altre vie

Interventi destinati alla modernizzazione dovrebbero essere finanziati da altri assessorati

La qualità dell'opera deve essere in primo piano rispetto a un eventuale indotto economico

Valorizzare l'identità sarda portandola nel dibattito nazionale e internazionale

Riflessione su quale cinema sardo sia utile e necessario (contenuti, forma)

Presenza di barriere all'entrata nella filiera audiovisiva

garantire maggiore apertura e opportunità ai giovani

e a chi sta intraprendendo una carriera

Art. 4
Opere di interesse regionale

Gli interventi previsti dal presente capo riguardano **opere cinematografiche realizzate o girate prevalentemente in Sardegna o aventi un diretto legame con la cultura, la lingua e l'identità regionale** e sono riservati...

I decreti attuativi hanno dato spazio prioritario

al diretto legame del contenuto con la Sardegna

L'identità sarda dovrebbe essere un prerequisito di accesso alla LR

Definire il concetto di identità

L'identità culturale può essere tutelata anche attraverso un aggiornamento della LR

e attraverso per esempio uno spacchettamento del criterio attualmente unico

Necessaria analisi e valutazione dell'impatto della LR

Incentivazione della presenza delle donne e dei giovani nel cinema

Piccoli contributi a fondo perduto a giovani che vogliono sperimentare

I progetti sperimentali rappresentano uno spazio di libertà e creatività da preservare

Borse di studio



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dell'Audiovisivo
Via Roma, 101 - 09100 Cagliari (CA) - Tel. 070/5122111
www.regione.sardegna.it

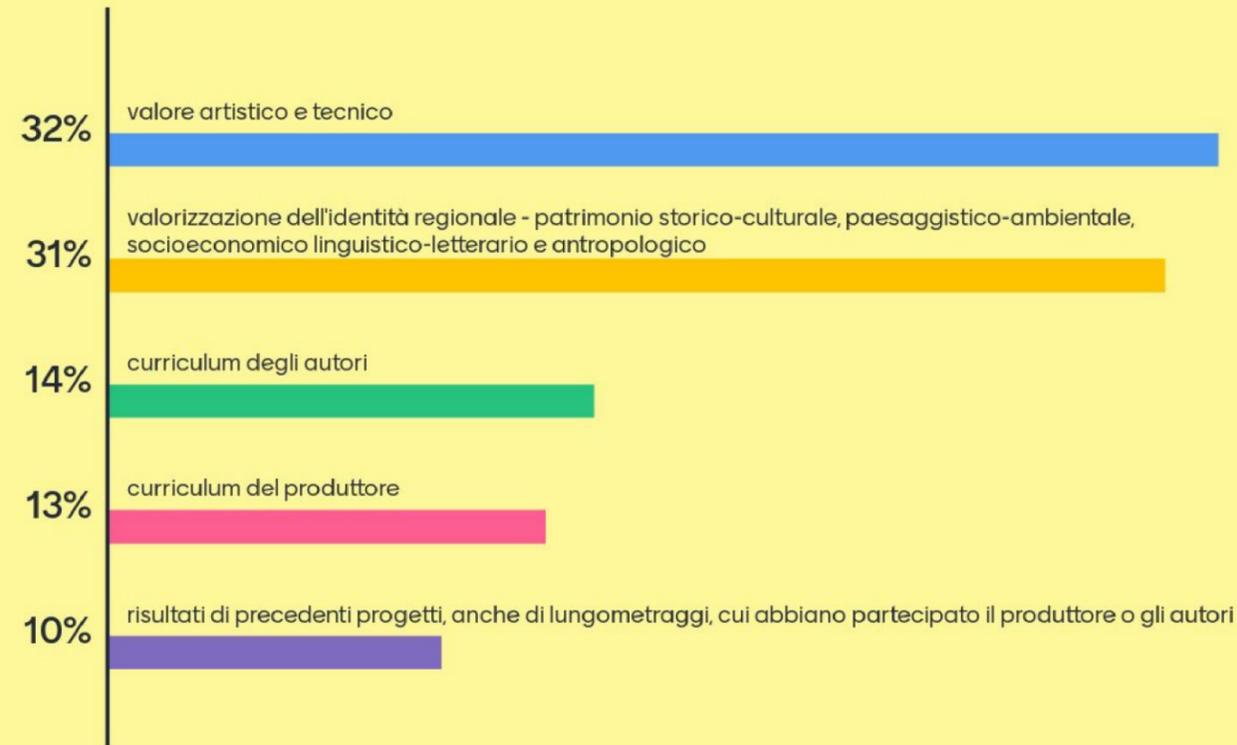


Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

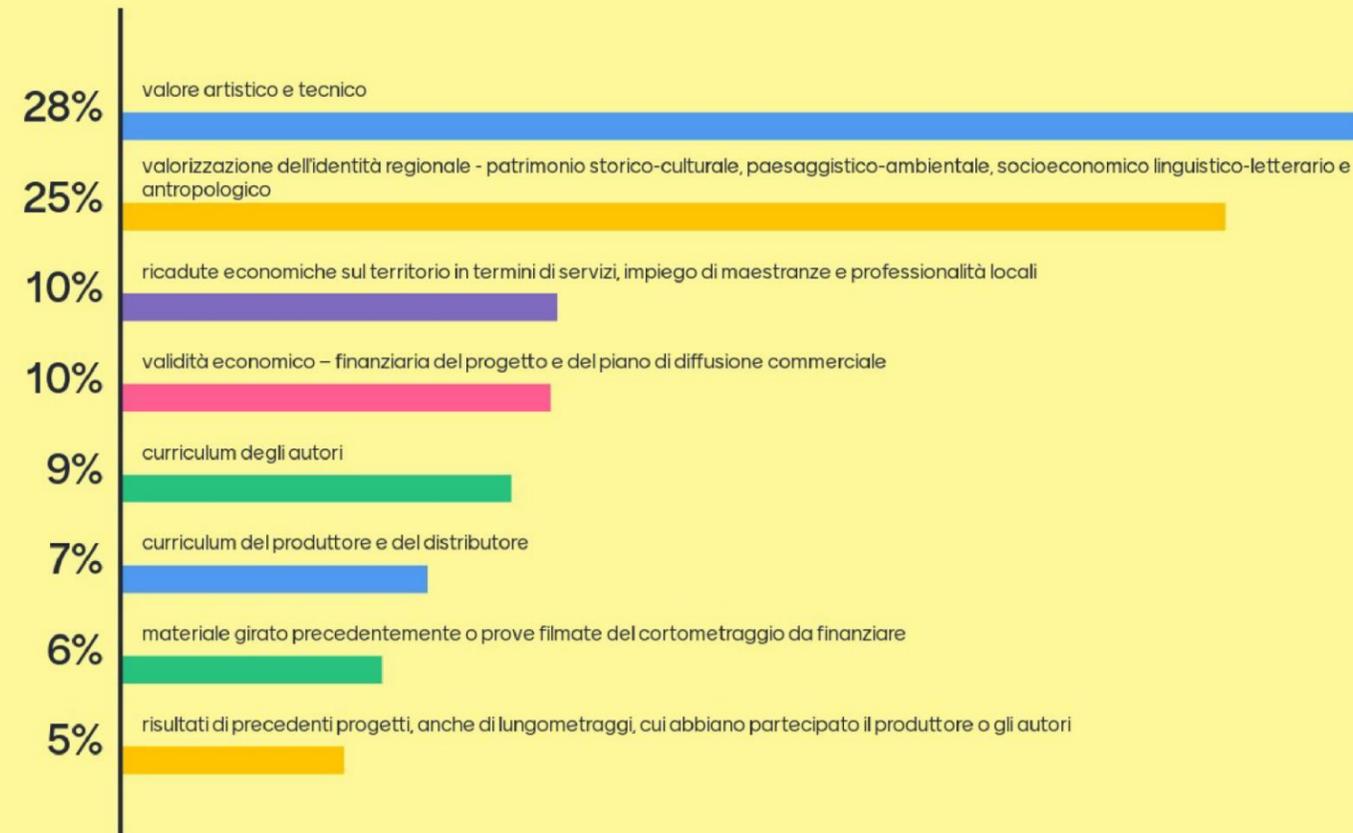
Nei progetti di sceneggiatura finalizzati alla produzione di lungometraggi quanto valore pensi che i seguenti criteri di valutazione dovrebbero avere?





Stati generali del Cinema in Sardegna

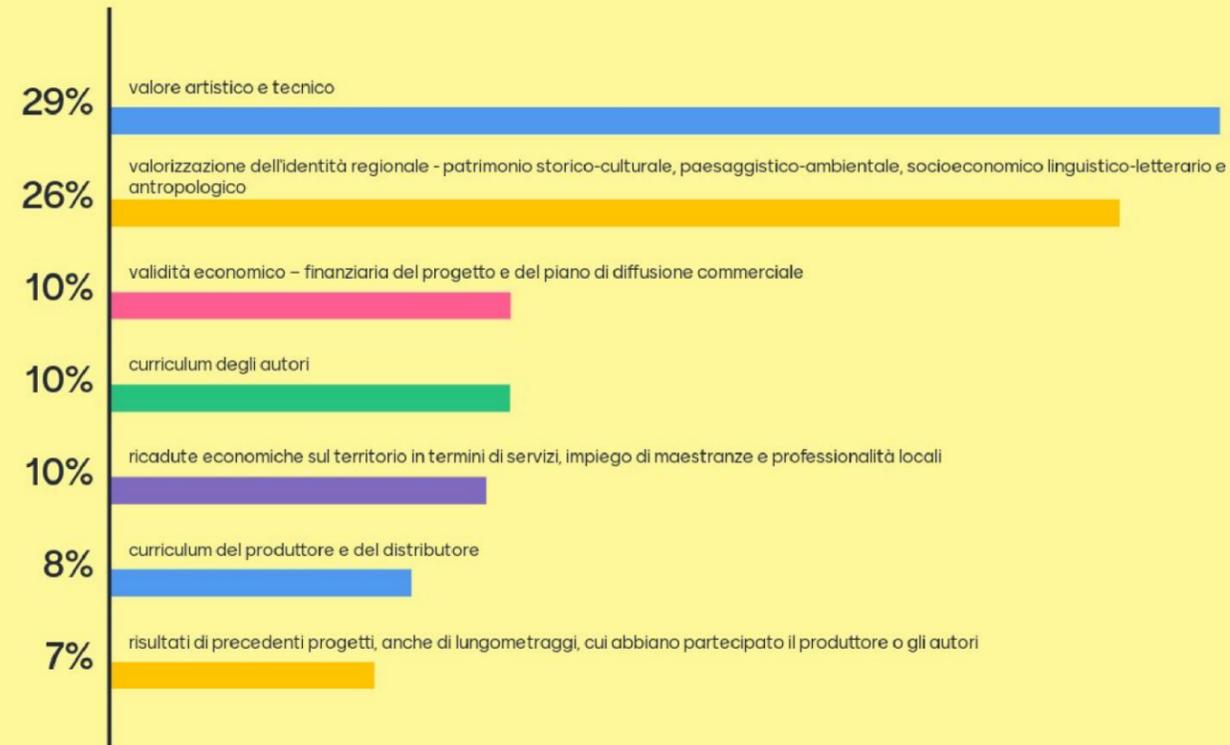
Nella produzione di cortometraggi, quanto valore pensi che i seguenti criteri di valutazione dovrebbero avere, in futuro?





Stati generali del Cinema in Sardegna

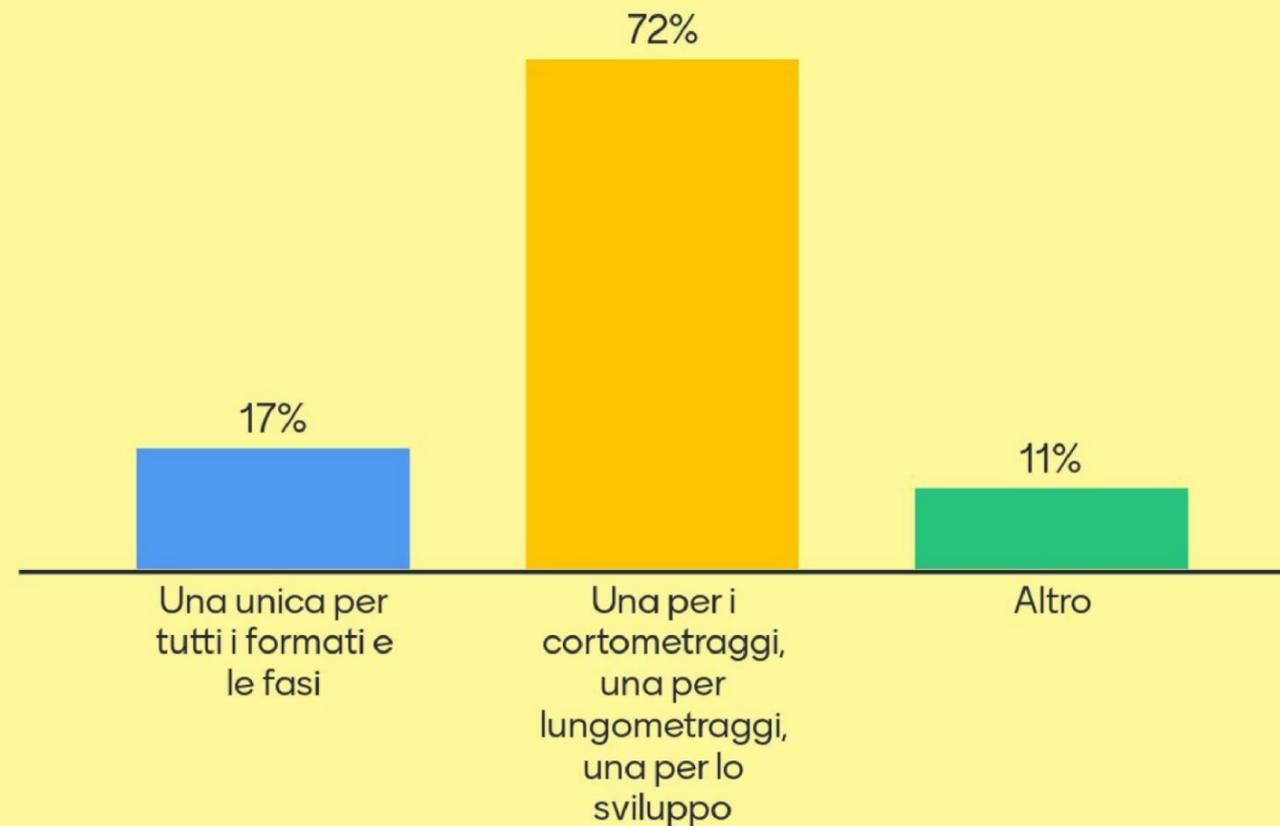
Nella coproduzione di lungometraggi, quanto valore pensi che i seguenti criteri di valutazione dovrebbero avere, in futuro?





Stati generali del Cinema in Sardegna

Pensi che la commissione tecnica di valutazione dovrebbe essere...





Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna
Criteri di selezione delle opere

Dovrebbe essere assegnata maggiore rilevanza al potenziale

di diffusione e economico delle opere?

Quale peso assegnare ai diversi criteri in futuro?

Interazione digitale

Dovrebbe essere assegnata maggiore rilevanza validità dei progetti, se svolti o coinvolgenti aziende e talenti sardi, anche a prescindere dai riferimenti alla "identità regionale"

SWOT criticità individuate

Presenza del criterio di sardità nella legge
Protezionismo

Art.12 Selezione delle opere

Criteri da bando del 5.11.2021

La Commissione tecnico-artistica, avendo a disposizione **100 punti**, valuterà i progetti ammissibili sulla base dei seguenti criteri, espressi in legge al comma 2 dell'art. 12:

a) valore artistico e tecnico

b) valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna

c) curriculum degli autori

d) validità economico – finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale; devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato

e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, obbligatoriamente in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto

f) curriculum del produttore e del distributore

g) risultati di precedenti progetti, anche di **lungometraggi/cortometraggi**, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutati sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti

h) materiale girato precedentemente o prove filmate del cortometraggio da finanziare

Progetti di sceneggiatura finalizzati alla produzione di lungometraggi

Produzione di cortometraggi

Coproduzione di lungometraggi

fino a 15 punti
32

fino a 15 punti
28

fino a 15 punti
28

fino a 45 punti
31

fino a 45 punti
25

fino a 45 punti
27

fino a 15 punti
14

fino a 8 punti
9

fino a 10 punti
11

fino a 8 punti
10

fino a 10 punti
10

fino a 9 punti
10

fino a 5 punti
10

curriculum del produttore - fino a 10 punti
13

fino a 5 punti
7

fino a 10 punti
7

fino a 15 punti
10

fino a 5 punti
5

fino a 5 punti
7

fino a 5 punti
6

progetti che vedono coinvolti giovani registi (16-29 anni), il punteggio finale aumentato del 40%

Le opere con alto valore artistico non dovrebbero rischiare di essere escluse a causa di un basso punteggio circa la valorizzazione dell'identità regionale

Ridurre e razionalizzare il criterio di valorizzazione identità regionale

Il criterio non deve limitare la libertà espressiva

Valorizzare l'identità culturale ma diminuire la discrezionalità criterio

Meglio discrezionalità di commissione di alto profilo che sottocriteri rigidi

L'identità è difficilmente normabile

fiducia agli autori

Importante considerare i vari step delle opere

ma tenere unita la filiera

Pur evidenziando le differenze tra autori e carriere

Importante rivalutare l'importanza della validità economica per potersi confrontare con il mercato in maniera efficiente

Valorizzare la fase di pre-sviluppo dell'opera

Anche in ottica di apertura al confronto nazionale e internazionale



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Patrimonio e degli Enti Locali



Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna Bandi e risorse economiche

Occorre creare nuovi tipi di fondi? Di che tipo?

Che cosa modificheresti della LR 15/2006 rispetto ai fondi per...

Importo massimo dei contributi

Cosa andrebbe modificato o migliorato della disciplina attuale?

Deve essere previsto un vincolo per cui un autore/ regista

Ritieni utile che vengano previste delle premialità o fondi dedicati per le categorie di

in particolare del bando sviluppo?

deve avere concluso un'opera prima di richiedere finanziamenti per altri progetti?

documentario, animazione, women, giovani autori

Sviluppo della sceneggiatura

misura massima del 60%, fino massimo di 50.000 euro per sceneggiatura

aumentabili a 80.000 euro

Produzione opera prima e seconda

Produzione lungometraggio

misura massima del 35% del costo complessivo del film fino massimo di € 400.000,00 per progetto

elevabili ad euro 500.000,00 in caso di coproduzione internazionale

Produzione cortometraggio

misura massima del 60% delle spese, fino a un massimo di 40.000 euro

Promozione e distribuzione ai produttori

Deve essere prevista per la promozione un'apertura

Promozione ai produttori per i festival

ai livelli nazionale e internazionale oltre che territoriale?

Diffusione e distribuzione delle opere

misura massima del 50% delle spese

Diffusione dell'esercizio cinematografico

ammontare non può essere superiore al 10% del costo di produzione del film

SWOT criticità individuate



I bandi dovrebbero tutelare l'autorialità



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo



Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

Che periodicità dovrebbero avere i bandi?





Stati generali del Cinema in Sardegna

...e per quale motivo?

Per adeguare tutto ai tempi del ministero

Possibilità di programmare meglio.

Possibilità di programmare e organizzare meglio il progetto anche in base agli altri bando nazionali ed europei

Maggiori possibilità

La burocrazia regionale è troppo lenta per gestire due call annuali

Al momento è difficile garantire un bando all'anno. In linea di principio io preferisco due. Ma lo farei solo nel momento in cui si va a regime.

Consentire più possibilità di realizzazioni filmiche

Migliore gestione dei progetti

Consentirebbe una migliore differenziazione e calendarizzazione dei progetti per le case di produzione.

31





Stati generali del Cinema in Sardegna

...e per quale motivo?

Per questione di progettualità

Tempi di programmazione del progetto

Più soldi

Possibilità di armonizzare tempi e risultati con i bandi nazionali e i mercati audiovisivi internazionali

maggiori opportunità di inserirsi nei meccanismi nazionali e internazionali

Semplicemente perché darebbe la possibilità di poter tentare una seconda volta su un proprio progetto. E darebbe opportunità a più persone di emergere.

Credo che sia più una questione di certezza nei tempi di emanazione e nella dotazione

E' già difficile far lavorare la commissione su un bando all'anno.

Perché ci sarebbe la possibilità di avere una agilità produttiva maggiore.

31





Stati generali del Cinema in Sardegna

...e per quale motivo?

Come professionisti due bandi aiuterebbero l'organizzazione del nostro lavoro e si potrebbe gestire meglio il nostro tempo. Dinamismo per processo di sviluppo

Per avere la possibilità di modificare un progetto, casomai non superasse il primo bando

Perché quando un progetto è pronto deve avere un bando vicino. Perché si ha bisogno di appuntamenti fissi per programmare. E un anno è lungo, per il cinema. Inoltre è più facile così coordinare i tempi dei bandi sardegna con quelli nazionali ed euro

per un maggiore dinamismo nella produzione

per permettere a più persone di ricevere contributi

non due bandi ma due call

Darebbe alle produzioni e agli autori la possibilità di programmare al meglio più progetti in diverse fasi di sviluppo e produzione.

per consentire alle produzioni di avere tempi più brevi per poi accedere ad altri bandi nazionali e istitutivi ad esempio RAI o altro

Accelerazione del processo produttivo.





Stati generali del Cinema in Sardegna

...e per quale motivo?

MAGGIORE TURN OVER TRA GLI AUTORI

maggior opportunità di progettualità

avere delle finestre fisse potrebbe essere un ottimo
attrattore per attrarre anche produzioni da fuori

Sono favorevole

31



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale del Cinema e dello Spettacolo
Assessorato Regionale del Turismo e del Patrimonio Culturale
Assessorato Regionale della Cultura, del Patrimonio Culturale e dello Spettacolo



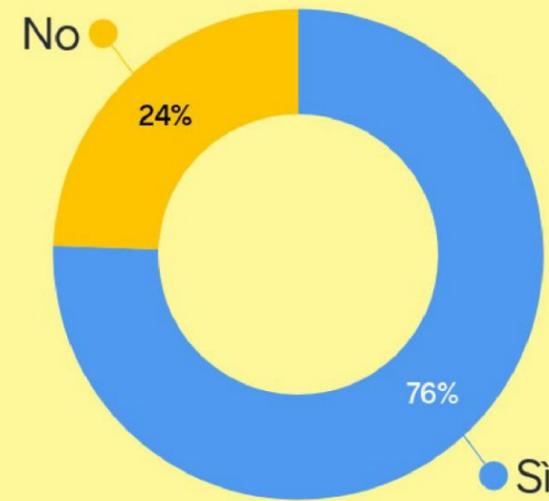
SARDEGNA
STRATEGIA
2030
SISTEMI
SOSTENIBILI

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Stati generali del Cinema in Sardegna

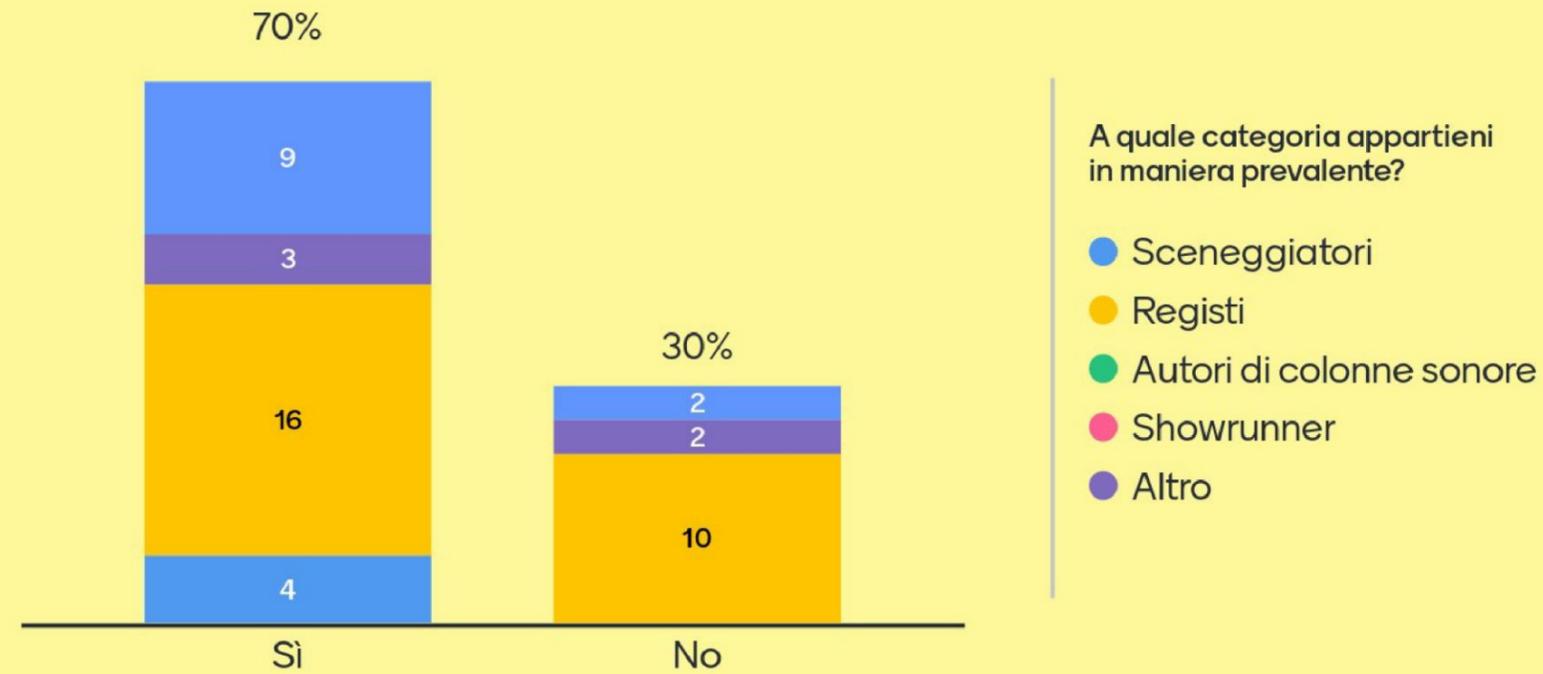
Sei favorevole ad aumentare il numero di sviluppi finanziati, eventualmente assegnando a ciascuno di essi un importo minore?





Stati generali del Cinema in Sardegna

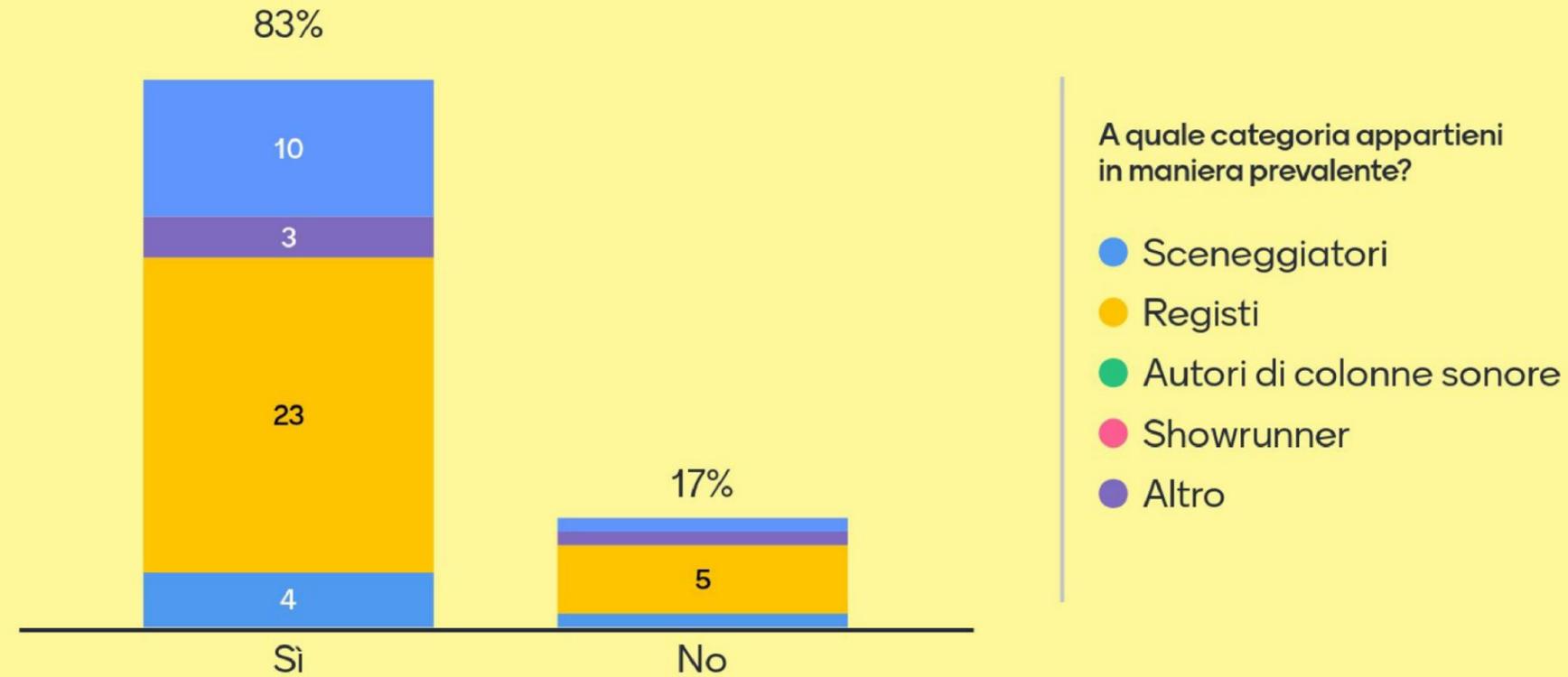
E' opportuno aprire il bando sviluppo ad autori singoli/persone fisiche che non siano società, con minori importi per ampliare il bacino di talenti?





Stati generali del Cinema in Sardegna

E' opportuno mantenere il bando di produzione cortometraggi ad autori/registi che siano persone fisiche?





Stati generali del Cinema in Sardegna

LR 15/2006 Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna
Ruoli professionali e Formazione

Quali figure professionali dovrebbero essere

create o potenziate in Sardegna?

Che tipo di aziende e fornitori potrebbero essere creati o potenziati?

La formazione permanente può essere un'opportunità?

Che attività formative come produttori ti sarebbe utile?

E vedresti utile per lo sviluppo della filiera?

Distinguere tra formazione tecnica e formazione culturale più ampia

Spesso gli aspetti tecnici hanno più importanza rispetto a quelli culturali

SWOT criticità individuate

Maestranze

Poche maestranze

Maestranze irrimediabili

Scarsa presenza in ruoli chiave di maestranze locali su progetti nazionali e internazionali

Difficoltà delle maestranze con le lingue straniere

Formazione

Poche e scarse opportunità formative

Carenza di formazione specialistica certificata

Mancanza di professionisti che possano formare altre persone

Riduzione borse di studio

Suggerimenti emersi il 3 novembre all'evento di avvio

Formazione

Creazione di una vera scuola di cinema pubblica e di qualità

Erasmus maestranze

Corsi di formazione con esperti del settore

Formazione su coprogettazione europea

Borse di studio internazionali

Creazione poli di formazione con materiale già presente

Rinnovo borse di studio





Stati generali del Cinema in Sardegna

Quale pensi sia l'argomento o criticità che è prioritario rivedere o integrare rispetto alla normativa attuale?

L'entità dei contributi è troppo bassa

La formazione e le borse di studio sono la base della crescita di una filiera. Vanno reintrodotte le borse di studio.

L'attribuzione di 45 punti su 100 dati in maniera totalmente soggettiva senza che qualcuno ci abbia mai spiegato cosa sia l'identità

Trovare il modo di assicurare una commissione di alto profilo

Maggiore punteggio al valore artistico culturale, minore importanza al discorso dell'identità

La definizione dell'interesse regionale

bando scrittura sceneggiature per gli autori; bando persone fisiche semplificato nella rendicontazione

criteri di valutazione e attribuzione dei 45 punti dell'identità regionale

Parità di genere con punteggio donne come ministero, formazione, bando persone fisiche per rendicontabilità

28





Stati generali del Cinema in Sardegna

Quale pensi sia l'argomento o criticità che è prioritario rivedere o integrare rispetto alla normativa attuale?

Il criterio di identità regionale va ridimensionato, nel punteggio e nelle modalità di valutazione

Definire con esattezza la specificità culturale come detto più volte in questa discussione

Rigore e trasparenza nella ricezione di contributi dalla stessa fonte

- formazione - sostegno ed accompagnamento allo sviluppo di sceneggiature e produzioni valide- accesso ai fondi da nuovi talenti

la possibilità di introdurre progetti di formazione antecedenti le fasi di produzione

Favorire il contatto tra le autorità e i soggetti economici, in modo che il comparto diventDAVVERO un'industria.

Persone fisiche per cortometraggio

fare di tuttata l'erba un fascio

PUNTEGGIO SULLA VALORIZZAZIONE .. VALUTAZIONE ANCORA TROPPO ARBITRARIA. + SCENEGGIATURE

28





Stati generali del Cinema in Sardegna

Quale pensi sia l'argomento o criticità che è prioritario rivedere o integrare rispetto alla normativa attuale?

1. L'aspetto dell'identità culturale mi sembra centrale, ridurre il punteggio e creare minore discrezionalità. 2. Aumentare i progetti in sviluppo finanziati. 3. Riproporre il bando formazione.

Se a rendicontazione dello sviluppo della sceneggiatura si deve consegnare la sceneggiatura, allora la rendicontazione deve comprendere le pezze giustificative del pagamento della sceneggiatura agli sceneggiatori (qualcuno le scrive, le sceneggiature)

Differenziazione dei bandi (lunghi, corti, doc), con più call, maggiore sostegno alla distribuzione anche a livello regionale, sostenere la "biodiversità" dei genere, degli approcci, l'autorialità

Parità di genere

Costituzione di una commissione di altissimo livello e affidamento dei 45 punti ad almeno tre commissari di valore riconosciuto nel campo dell'antropologia, lingua, letteratura, cultura della Sardegna.

Bando persone fisiche.

occorre dare il ruolo di governance alla FILM COMMISSION

bisognerebbe distinguere il fondo regionale da un film fund da creare e affidare alla Film Commission

La film commission deve gestire i bandi su base annuale, con 2 call l'anno e più commissioni di altissimo profilo. Indispensabile abbassare il punteggio dell'identità sarda e stabilire criteri certi e trasparenti di attribuzione

28





Stati generali del Cinema in Sardegna

Quale pensi sia l'argomento o criticità che è prioritario rivedere o integrare rispetto alla normativa attuale?

Occorre ridimensionare il peso dell'identità culturale quanto basta per darle più o meno lo stesso peso che ha il valore artistico e, per la produzione, la fattibilità economica.

28



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport
Assessorato Regionale della Cultura, del Turismo e dello Sport



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION