

Italian Animation Days

Programma di Coaching per giovani talenti dell'Animazione

6 - 8 Ottobre 2021
Cagliari, Ex Manifattura Tabacchi

MERCOLEDÌ 6 OTTOBRE 2021

13.00 Networking Lunch | Ex Manifattura Tabacchi

15.30 Welcoming Words | Officine piano terra Regione Autonoma della Sardegna Fondazione Sardegna Film Commission Tutte Storie Anica

16.00 - 18.00 | BOOK THE ANIMATED FUTURE | Officine piano terra

Gli autori di BOOK ON A TREE incontrano i produttori di Cartoon Italia e gli animatori di NAS - Nuova Animazione in Sardegna. Autori di BOOK ON A TREE: Pierdomenico Baccalario, Manlio Castagna, Davide Morosinotto, Marco Ponti. Speakers di CARTOON ITALIA: Anne-Sophie Vanhollenbeke, presidente Cartoon Italia. Modera: Nevina Satta, direttore Fondazione Sardegna Film Commission

18:15 - 19:30 | Speed date

I produttori di Cartoon Italia incontrano i talenti isolani e gli animatori NAS

19.30 - 22.00 | Aperitivo di Networking | Corte 2 Proiezioni speciali "NAS meet Rai Ragazzi"

21.00 H2O Team - Missione Mare

Presenta Federico Fieccconi, produttore Graffiti Creative

21.30 Lo Specchio di Lorenzo

Presenta Cristian Jezdic, produttore BeQ Entertainment

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE 2021

9.00 - 11.00 | STORIE FANTASTICHE E DOVE TROVARLE | Officine piano terra Workshop con Pierdomenico Baccalario, sceneggiatore e autore di romanzi d'avventura per ragazzi.

- caratteristiche di una buona storia
- come trovare l'ispirazione
- come capire quando un'idea è davvero vincente
- la lavorazione di una storia

Da dove arriva l'ispirazione? È una domanda che l'umanità si pone da sempre. Le storie sono un dono che nasce spontaneamente nell'anima degli artisti, o invece stanno tutto intorno a noi, e gli artisti sono semplicemente in grado di vederle? E ancora, è una tecnica innata o si può imparare? In questo laboratorio cerchiamo di analizzare questi aspetti, e spiegare come si fa a capire se l'idea per una storia è "buona" oppure no, e come stabilire il medium perfetto per ognuna (se è meglio farne un film o un libro o un fumetto). Ancora, vedremo da che parte cominciare per dare alla nostra storia una lavorazione professionale, esaminando numerosi casi pratici. Perché tutti possono diventare cercatori di storie.

11.00-11:15 | Coffee Break | Corte 2

Saluti istituzionali

11:15 - 13.00 | Case Study: il modello del polo produttivo di animazione delle Isole Canarie | Officine piano terra

Speakers: Maria Bonaria Fois, Mondo Tv; Sabita Jagtani, Economis-ta - Zona Especial Canaria. Modera: Nevina Satta, direttore Fondazione Sardegna Film Commission

13.00 | Networking Lunch | Corte 2

14.30 - 16.00 | UN GIOCO DA RAGAZZI | Officine piano terra Workshop con Davide Morosinotto

- analisi di giochi narrativi
- creazione e gestione di flowchart narrativi lineari
- creazione e gestione di flowchart narrativi non lineari
- storie ibride: libri, film, animazioni con componenti di gioco



Il gioco è forse il primo mezzo in assoluto con cui, da piccoli, impariamo a conoscere le storie: "facciamo che io sono un cowboy e tu un pirata". Ma come si lavora una storia destinata a diventare un gioco (o un videogame)? E in che modo la scrittura è diversa da quella di un libro o di un film? E ancora quali sono i limiti, le possibilità, le cose a cui fare attenzione? Nel mondo del gaming la storia non è quasi mai il punto di inizio del lavoro, è invece uno strumento al servizio di una meccanica di gioco, e quindi dovrà adattarsi ad essa. Con l'aiuto di un po' di esempi di successo, cercheremo di vedere quali sono le possibilità che il gioco offre allo storytelling, e in che modo questo può arricchire la nostra professionalità quando si lavorano storie "tradizionali".

16.00 - 16:15 | Coffee Break | Officine piano terra

16:15 - 16.45 | Rai Ragazzi: nuovi contenuti e prospettive innovative tra Public Broadcasting e piattaforme

Speaker: Annita Romanelli, Responsabile Produzione Cartoni e Serie TV - Rai Ragazzi.

Modera: Alfio Bastiancich, vicepresidente di Cartoon Italia

16:45 - 17.30 | Broadcaster privati e OTT, nuove prospettive europee per il 2022 | Officine piano terra Il caso Italia

Speaker: Anne-Sophie Vanhollenbeke, presidente di Cartoon Italia. Modera: Roberto Davide Papini, giornalista

Il caso Spagna

Speaker: Ivan Agenjo, Diboos.

Modera: Nevina Satta, direttore Fondazione Sardegna Film Commission

17.30 - 19.00 | Meet NAS - Nuova Animazione in Sardegna | Officine piano terra Pitching Session dei progetti "Made in Sardegna" degli animatori NAS e dei talents Made in Sardegna

Presenta: Cristian Jezdic, vice presidente Cartoon Italia

VENERDÌ 8 OTTOBRE 2021

9.00 - 11.00 | DAL RACCONTO PER IMMAGINI AL RACCONTO DI IMMAGINI | Officine piano terra Workshop con Marco Ponti

Quando scriviamo un film, o una serie, abbiamo a disposizione degli elementi molto semplici: un foglio bianco e delle parole. È una specie di magia: i personaggi, le azioni, le emozioni, le scene, i costumi, i dialoghi, tutto quanto deve essere espresso con la massima chiarezza ed intensità attraverso le parole. Perché solo quelle abbiamo. Le parole, disposte sullo spazio bianco. Niente altro. Poi il tempo passa, e se tutto va bene un giorno quelle pagine scritte vengono portate su un set. Lì si deve operare un'ulteriore magia: prendere quelle parole e quelle pagine e trasformarle in immagini. Immagini che registriamo e che vivranno per sempre, ben più a lungo di noi. Per dire, Marilyn Monroe in A qualcuno piace caldo è altrettanto viva e presente che il sottoscritto in questo momento. Anzi, forse di più, perché è presente a molte più persone! Per dire, la banda dei rapinatori de La casa di carta nasce appunto immobile su un foglio di carta e poi è pronta ad agire per noi, sempre e per sempre, sul menu del nostro account Netflix. Insomma, quella cosa alla quale dedicheremo il nostro tempo è la doppia magia dello scrivere per immagini e del generare immagini partendo da quello che abbiamo scritto. Parole. Immagini. Non è una magia da poco, non è facile, non sempre riesce. Ma quando riesce, il premio finale è l'eternità. Direi che ne vale la pena.

11.00-11:15 | Coffee Break | Corte 2

11:30 - 13.00 | Tavola rotonda: From Book to Screen and back. ASIFA e Cartoon Italia presentano le strategie di scrittura per gli adattamenti cinematografici e televisivi | Officine piano terra

Speaker: Marino Guarnieri, presidente ASIFA, Niccolò Sacchi, Atlantica; Cristian Jezdic, BeQ Entertainment; Franco Serra, Gertie; Alfio Bastiancich, Showlab; Maurizia Sereni, Movimenti Production. Modera: Nevina Satta, direttore Fondazione Sardegna Film Commission

13.00 | Networking Lunch | Corte 2

14.00 - 16.00 | Assemblea riservata ai soci di Cartoon Italia

evento speciale off in collaborazione con il Carbonia Film Festival

21.00 | Cine Teatro Centrale | Carbonia Proiezione a inviti di Collective di Alexander Nanau A seguire incontro con il regista

SABATO 9 OTTOBRE 2021

Italian Animation Days Off

9.00-11.00 | IL VIAGGIO DELL'EROE NELLE STORIE | NAS Lab

Workshop con MANLIO CASTAGNA (aperto agli animatori NAS)

- analisi di storie di successo
- teoria delle 12 fasi del Viaggio dell'eroe
- applicazione pratica fase per fase

Da dove partire per scrivere? Come trasformare uno spunto o una semplice idea in una "storia"? Quali tecniche utilizzare per permettere anche a chi non maneggia l'arte del racconto di cimentarsi con lo storytelling? La risposta è una tecnica narrativa formidabile, utilizzata sia al cinema che in letteratura: il "viaggio dell'eroe". È una storia che contiene delle costanti, una storia che è alla base di tutte le storie e diventa un modello strutturale utile a ideare una trama. Un modello "orientativo" che può essere usato con un certo margine di libertà.



Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION

cartoonITALIA

Rai Ragazzi

NEW ANIMATION IN SARDEGNA

ANICA



ASIFA

TUTTESTORIE

SARDEGNA RICERCHE

premiosolinas

